

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт/факультет педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры и творчества

**Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в  
продуктивных видах деятельности**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Елисеева Екатерина Викторовна,  
обучающийся БП – 55z группы

---

подпись

Руководитель:  
Погорелов Станислав Тимофеевич  
канд.пед.наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ	
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Определение сущности «художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста .....	15
1.3. Методические основы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности.....	22
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО	
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	35
2.1. Диагностическое исследование по определению уровня сформированности художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности (на констатирующем этапе).....	35
2.2. Формирующий этап и результаты опытно – поисковой работы, направленной на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	72

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго, иногда и на всю жизнь. Потребность видеть красоту в окружении себя, у ребенка отмечается с раннего детства. Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя, любоваться предметами быта, замечать красивое в окружающем мире, а так же вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы.

Современные дети дошкольного возраста имеют другой художественно-эстетический опыт, сформированный в условиях влияния информационных ресурсов, технологий, медиасредств современного общества. Художественно-эстетическое воспитание рассматривается как непрерывный, социально контролируемый, органический процесс «вхождения» ребёнка в социум в процессе освоения культурных средств под непосредственным руководством взрослого. На современном этапе развития общества в условиях социально – экономических трансформаций изменяются не только структурные, но и содержательные характеристики культуры и образования, влияющие на художественно-эстетическое воспитание личности в период дошкольного детства. В дошкольном образовании остаётся нерешённым вопрос разработки педагогических программ по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, несмотря на многообразие исследований, посвящённых данной проблеме. Недостаточность разработок и использования в образовательном процессе ДОО программ для детей дошкольного возраста художественно-эстетической направленности влияет на качество воспитания эстетически развитого, творчески активного ребёнка-дошкольника.

Преобразования, связанные с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (№ 1155 от 17.10.2013 г.), меняют педагогические взгляды на традиционный процесс формирования у ребёнка дошкольного возраста эстетического,

художественного и творческого отношения к миру в детской деятельности [55]. В условиях усложнения процессов развития дошкольного образования появляются новые цели, изменяется содержание образования и технологии обучения, появляются новые формы и методы организации образовательного процесса в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста, возрастает роль искусства, национальной и музейной культуры в становлении культурной личности ребёнка-дошкольника. Органичная интеграция культуры и образования представляется особенно значимой в поиске единого подхода к решению задач художественно-эстетического воспитания и социокультурной адаптации ребёнка в обществе. Ориентация на ценности отечественной и мировой художественной культуры и искусства обеспечивает становление у ребёнка эстетического отношения к окружающему миру, проявлений самостоятельности, инициативы, творчества, отражение впечатлений в разных видах детской деятельности, что является показателем «обогащения» и «присвоения» полученного опыта творческой деятельности.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена противоречиями: между требованиями образовательного стандарта, Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании», о необходимости художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях на основе организации интегрированной художественной деятельности для его развития.

Сформулированное противоречие позволило определить проблему исследования: какие методы и средства, необходимо применить для художественно-эстетического воспитания в продуктивных видах деятельности.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили тему квалификационной работы: «Художественно-эстетическое

воспитание детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности».

Цель исследования – теоретически обосновать и на практике проверить эффективность комплекса занятий, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий, направленный на художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить педагогическую, психологическую и методическую литературу по проблеме художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, раскрыть содержание понятия «художественно-эстетическое воспитание».

2. Выявить особенности и определить педагогические условия художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

3. Определить влияние продуктивных видов деятельности на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности.

Теоретико – методологической основой исследования являются труды по художественно-эстетическому развитию личности (А.И. Буров, В.В. Власенко, В.И. Волынкин, Е.Ю. Волчегорская, Е.А. Дубровская, Н.И. Киященко, С.А. Козлова, Н.Г. Куприна, И.А. Лыкова, М.К. Мамардашвили, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова, Л.С. Щукина, Н.Н. Фомина, Б.П. Юсов, А.Ф.

Яфальян и др.); практико-ориентированные основы художественно-творческой деятельности ребёнка (А.В. Бакушинский, В.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, Г.С. Каменкова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Л.А. Парамонова, Т.С. Рубан, Т.Я. Шпикалова и др.); исследования по развитию творческих способностей личности (Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, А.И. Савенков, Б.М. Теплов, А.А. Мелик-Пашаев, М.А. Холодная и др.).

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, в ходе опытно – поисковой работы, могут найти применение в практике детских садов для художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- изучение психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- опытно-поисковая работа;
- беседа;
- статистические методы обработки результатов исследования.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение Детский сад № 26 города Красноуральск Свердловской области. В опытно поисковой работе приняли участие 19 детей в возрасте 5–6 лет, обучающихся по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Определение сущности «художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста» в психолого-педагогической литературе**

Художественно-эстетическое воспитание является весьма дискуссионным и неоднозначно определяется в педагогике. Во многом это обусловлено сущностью данной категории, а также научными подходами, которые существуют на сегодняшний день в науке. На протяжении всей жизни, как взрослые, так и дети встречаются с эстетическими и художественными явлениями, что имеет огромную практическую значимость. Как в повседневном труде, в духовной сфере, во взаимодействии между людьми – во всех аспектах жизни мы сталкиваемся с прекрасным и безобразным, везде комическое и трагическое играет свою существенную роль [57].

Так, например, по мнению В.Н. Шацкой основная цель эстетического воспитания заключается в том, что данный вид воспитания оказывает существенное воздействие на процесс формирования эстетического отношения учащихся (в том числе и дошкольников) к произведениям искусства [61]. Тогда как «художественное воспитание представляет собой процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, с помощью чего происходит процесс формирования художественного вкуса и чувств, а также любовь к искусству. Понятие эстетического воспитания гораздо шире, при этом затрагивает как творчество, так и эстетику поведения, быта, взаимоотношения людей. Такого рода воспитание с помощью эстетически значимых предметов и явлений формирует личность, используя при этом искусство» [2]. Таким образом, эстетическое воспитание

представляет собой процесс формирования личности, которая способна как воспринимать, так и оценивать прекрасное, окружающее нас, создавать различные художественные ценности [63]. Данное определение применимо к зрелой личности.

Но дети уже в дошкольном возрасте реагируют на прекрасное, которое их окружает, прислушиваются к музыке, поэзии, обращают внимание на предметы изобразительного искусства, природные явления. Также ребенок самостоятельно начинает рисовать, лепить, создавать творчество своими руками. Данные факты говорят о необходимости применения приемов художественно-эстетического воспитания к детям дошкольного возраста [12].

Именно на этапе дошкольного развития происходит формирование основ личности, ее эстетическое и художественное развитие.

Художественно-эстетическое воспитание выступает важнейшей частью процесса развития и формирования детей. За счет такого вида воспитания дошкольников:

- происходит должное развитие эстетических оценок;
- формирование у ребенка эстетического отношения к окружающему миру и всему обществу.

Результатом таких мероприятий, как раз и выступает художественно-эстетическое развитие ребенка.

Для современного общества и государства проблема художественно-эстетического воспитания выступает одной из важнейших задач, которая стоит перед воспитателем и воспитуемым. В частности на дошкольные учреждения возлагается большая ответственность, связанная с должным уровнем формирования художественно-эстетического качеств ребенка. Стоит обратить внимание, что данный вопрос в своих работах поднимали различные исследователи и известные педагоги, среди которых необходимо выделить Д.А. Леонтьева, А.А. Мелик-Пашаева, Б.Т. Лихачева, Д.Н. Джола, В.Н. Шацкую и другие. В педагогике сложились и весьма



разные теории и подходы к определению понятия, а также выбору методов и средств художественно-эстетического воспитания. Одно из базисных понятий данной категории содержится в труде Н.А. Варки «Ребенок в мире творчества», где автор дает следующее определение понятию художественно-эстетическое воспитания – «это целенаправленный процесс развития и формирования творчески активной личности ребенка, который способен воспринимать и адекватно оценивать прекрасное как в жизни, так и в искусстве» [7].

Известный педагог И.Д. Запорожец считает, что художественно-эстетическое воспитание способствует развитию художественных и эстетических чувств у ребенка, а также приводит к формированию знаний и представлений о прекрасном в окружающем мире, а также эстетических оценок и эстетического отношения ко всем явлениям, окружающих ребенка [36].

С точки зрения Б.Т.Лихачева только целенаправленное эстетико-воспитательное воздействие педагогов, с их помощью вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность приведет к развитию в них сенсорной сферы, они начнут постигать и понимать суть эстетических явлений, смысла в них заложенного, дети начнут осознавать и ценить красоту окружающей их действительности, а также прекрасного, которое содержится в каждом человеке [47].

В современной психологии и педагогике существует большое количество определений художественно-эстетического воспитания, но и при рассмотрении даже лишь небольшой их части, можно выделить основные положения, которые характеризуют данное понятие. Воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования чувства прекрасного. Далее при использования данного вида воспитания у ребенка формируется способность воспринимать и видеть красоту, как в искусстве, так и в жизни, а также давать оценку окружающему. Вышеуказанные определения позволяют: – раскрыть сущность процесса формирования

художественного вкуса у детей дошкольного возраста; – выработать и направить все необходимые усилия на процесс совершенствования в детях способности эстетического осознания прекрасного в жизни и искусстве. Таким образом, художественно-эстетическое воспитание имеет деятельный и созидательный характер, что не ограничивает ребенка только процессом созерцания, а приводит к формированию способности умения создавать нечто прекрасное как в жизни, так и в искусстве.

В процессе постоянного общения с эстетическими явлениями жизни и искусства ребенок неосознанно художественно и эстетически развивается. Ребенком при этом не осознается эстетическая сущность явлений и предметов, а интерес к ним скорее обусловлен желанием развлечься. Если не воздействовать на этот процесс извне у ребенка могут сформироваться неверные представления о жизни, существующих в ней ценностях, идеалах [53].

В процессе такого воспитания формируется художественный вкус, а также развивается способность к созданию творческого продукта самостоятельно. Существование различных определений данного понятия обуславливает и наличие разных подходов к определению целей такого воспитания. Поэтому важно рассмотреть цели и задачи художественно-эстетического воспитания более подробно.

Одной из главных целей художественно-эстетического воспитания является воспитание, развитие таких чувств, которые позволят личности не только достигнуть успеха в разных видах деятельности, но и стать творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой явлений окружающего мира [32]. Кроме формирования художественно-эстетического отношения детей к искусству и окружающей действительности, такое воспитание способствует всестороннему развитию личности. У ребенка формируются нравственные чувства, расширяется его кругозор, набор знаний об обществе, природе и мире в целом. Использование различных творческих занятий с детьми способствует развитию их мышления, воли,

воображения, организованности, дисциплинированности и других важных качеств полноценной личности [63]. Основная цель, которую преследует художественно-эстетическое воспитание, заключается в том, чтобы сформировать целостную и гармоничную личность, для которой характерно наличие потребностей, интересов, правильного понимания прекрасного как в окружающей действительности, так и в искусстве.

При рассмотрении нашего исследования нельзя не оставить без внимания задачи художественно-эстетического воспитания. Такие известные педагоги, как Б.Т. Лихачев, Е.М. Торошилова и другие, выделяют основные задачи такого воспитания. Остановимся на них более подробно. Так, к таким задачам необходимо отнести:

Определенный набора элементарных эстетических впечатлений и знаний, которые создают желание и интерес познакомиться и изучить различные эстетически значимые предметы и явления. Задача педагога, грамотно подобрать по необходимым параметрам предметы и явления, отвечающие нашим представлениям о красоте. Это в первую очередь необходимо для детей дошкольного возраста, как для тех, у которых идет интенсивный процесс формирования представлений об окружающей действительности.

В развитии художественно-эстетических впечатлений формируется чувственно-эмоциональный опыт. Также важны конкретные знания о природе, о мире художественных ценностей. Существующие разносторонние знания являются основой формирования широких интересов, способностей и потребностей, проявляющиеся в том, что человек на протяжении всей жизни ведет себя как эстетически творящая личность.

Формирование таких социально-психологических качеств, которые дадут возможность эмоционально переживать, а также оценивать эстетически значимые предметы, явления, наслаждаться ими в полной мере. С точки зрения Б.Т.Лихачева беглое знакомство детей с произведениями искусства исключает процесс любования как одного из ключевых элементов

художественно-эстетического отношения. Также с этим элементом тесно связана способность ребенка к глубокому переживанию. То есть у детей дошкольного возраста, как раз и происходит формирование данного важного элемента, который в дальнейшем накладывает отпечаток на всю жизнь [47].

В итоге одной из составных элементов нашего исследования является формирование таких качеств ребенка, которые позволят ему дать с учетом его возрастных особенностей адекватную оценку любому произведению искусства, а также высказать свою точку зрения по поводу данного предмета и своего психического состояния.

В результате формирования у каждого ребенка творческой художественно-эстетической способности, что такой создает возможности у ребенка не только знать прекрасное, но и уметь им любоваться, оценивать, а также активно участвовать в создании нового прекрасного, создавать собственными руками предметы искусства.

Наше исследование, позволяет нам только частично отразить сущность художественно-эстетического воспитания с точки зрения педагогики. Именно поэтому весьма целесообразным будет рассмотрение некоторых компонентов психологического процесса художественно-эстетического воспитания. Важные компоненты формирования эстетической культуры личности:

- эстетическое восприятие (способность выделять в искусстве и жизни эстетические образы и испытывать эстетические чувства);
- эстетические чувства (эмоциональные состояния, вызванные оценочным отношением человека к явлениям действительности и искусства);
- эстетические потребности (нужда в общении с художественно-эстетическими ценностями в эстетических переживаниях);
- эстетические вкусы (способность оценивать произведения искусства, эстетические явления);
- эстетические идеалы (социально и индивидуально психологически обусловленные представления о совершенной красоте в природе, обществе,

искусстве, человеке). Важно, чтобы в дошкольном возрасте педагог оказывал содействие освоению ребёнком моделей культурных операций и действий по отношению к художественно-эстетическим объектам, передаче знаний и ценностных ориентаций культуротворческого характера. Это возможно только при условии усиления творческого педагогического воздействия на развитие механизма личности – художественно-эстетическое сознание: вкусы, чувства, оценки, идеалы, потребности, интересы.

Выявленные компоненты художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста позволили сформулировать основные понятия исследования:

художественно-эстетическое воспитания детей дошкольного возраста понимается как специально организованный процесс воспитания и обучения, направленный на формирование ценностного эстетического отношения ребёнка к действительности как особого ресурса художественного восприятия окружающего мира, как реализацию способности видеть, ценить и создавать его красоту;

становление эстетически развитой творчески активной личности – это эстетическое преобразование ребёнка как культурного человека, которое происходит в процессе активного освоения им доступных видов культуры и искусства в собственной художественно-творческой практике при обязательном индивидуально-ориентированном партнёрском сопровождении взрослым, создающим условия для свободной творческой деятельности ребёнка и активизирующим его внутренние ресурсы.

Б.Т. Лихачевым в трудах описаны также категории эстетического чувства, эстетического суждения и эстетической потребности. Не менее важную роль в формировании сознания играет эстетическое восприятие. Восприятие выступает начальным этапом общения с искусством и красотой окружающей действительности. От полноты данной категории зависят последующие эстетические переживания, а также процесс формирования художественно-эстетических вкусов и идеалов. С точки зрения Б.Т.Лихачева

эстетическое восприятие есть «способность личности вычленять из окружающего мира процессы, качества, свойства, которые способствуют пробуждению эстетических чувств». Только таким образом становится возможным полноценное освоение ребенком эстетических явлений, их содержания и форм. Данный процесс требует от ребенка развитой способности различать форму, цвета композиции, различать тональность, оттенки звука и другие особенности эмоциональной и чувственной сферы. Высокий уровень развития культуры восприятия представляет собой начало художественно-эстетического отношения к миру.

Процесс формирования эстетического вкуса у человека может продлиться несколько лет, в период становления его личности.

В дошкольном возрасте эстетический вкус не формируется, но это не говорит о том, что его не следует воспитывать у ребенка.

Эстетическая информация, полученная ребенком в детском возрасте, является основой его будущего вкуса. В процессе взросления ребенок систематически знакомится с различными явлениями искусства. Воспитатель при этом может акцентировать его внимание на различных эстетических качествах явлений искусства и жизнедеятельности. В итоге, у ребенка формируется совокупность представлений, которые характеризуют его личные предпочтения и симпатии [31].

Система художественно-эстетического воспитания способствует развитию ребенка в эстетическом и художественном плане, а также нравственном, духовном и интеллектуальном. Данный результат достигается путем решения задач: усвоение ребенком системы знаний художественно-эстетической культуры, развития способности к творческой деятельности, а также формирование эстетических психологических качеств человека, выраженных эстетическим восприятием, оценкой, чувством, вкусом и другими категориями психологии [4].

Таким образом, подводя итог, можно сказать о том, что «художественно-эстетическое воспитание» детей дошкольного возраста

в психолого-педагогической литературе является весьма неоднозначной и дискуссионной категорией. Во многом это обусловлено тем, что сегодня идет интенсивный процесс формирования новой системы дошкольного образования в России, что существенно отразилось и на базисном понятийном аппарате. При этом нельзя забывать, что именно должный уровень художественно-эстетического воспитания дошкольников (вне зависимости от понимания данного определения) позволяет сформировать целостную личность. В нашей работе мы исходили из следующего определения В.Н. Шацкой «Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [60].

## **1.2 Особенности художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста**

Как было сказано ранее, художественно-эстетическое воспитание оказывает существенное воздействие на целостное развитие детей дошкольников. Формирование личности ребенка, а также воспитание у него правильного, нравственного, осознанного адекватного отношения к происходящим вокруг него событиям представляет собой сложный процесс, основанный на гармоничном развитии чувств. Чувство выступает особой формой отношения человека к окружающим его явлениям действительности, которая обусловлена их полным соответствием или несоответствием потребностям человека [1].

Процесс формирования эстетических чувств начинается еще с раннего детства. А период дошкольного возраста включает в себя процесс первоначального фактического складывания личности. Дошкольники и младшие школьники с большим интересом и упорством строят крепости

и замки из песка, снега, кубиков, рисуют красками, карандашами, с помощью мелков создают новую реальность или воспроизводят окружающий их мир так, как видят его они каждый день. Задача родителей – поддерживать ребенка и все его творческие начинания, даже если они сопровождаются неудачами.

Дошкольный возраст называют важнейшим этапом развития и воспитания личности. На протяжении данного периода ребенок познает окружающий мир, также происходит его начальная социализация. Ребенок начинает самостоятельно мыслить, у него развивается познавательный интерес и любопытство в процессе знакомства с окружающей действительностью.

Психологами выделены три основных направления психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Остановимся на них более подробно.

1. Формирование личности. Сущность данного направления заключается в том, что в нем:

- дети осознают свое «Я», активно увлекаются какой-либо деятельностью, оценивают свое поведение и поступки;
- его эмоциональная жизнь становится более сложной, но достаточно насыщенной, богатой на содержание, в процессе формируются чувства.

2. Расширение сферы деятельности ребенка:

- на этом этапе ребенок осваивает как цели, так и мотивы различных видов своей деятельности; – в течение этого периода происходит формирование определенных навыков, умений, способностей, а также личностных качеств (организованность, общительность, инициативность, настойчивость, трудолюбие).

3. Интенсивное познавательное развитие:

- ребенок усваивает сенсорную культуру языка;
- им воспринимаются цвета, формы, величины как пространства, так и времени;



– происходит процесс развития видов и свойств внимания, памяти, воображения [16].

Заканчивается все становлением наглядных форм мышления и развитием знаково-символических функций сознания. Для становления человека как духовно богатой личности необходимо обратить особое внимание на процесс эстетического воспитания детей именно дошкольного и младшего школьного возраста. В своих трудах Б.Т. Лихачев отмечает, что данный период является практически самым решающим с точки зрения эстетического воспитания, а также формирования художественно-эстетического отношения к жизни. Педагог акцентирует внимание на том, что именно в этом возрасте максимально активно формируется отношение к миру, что в дальнейшем выступает основой свойств личности [62].

Основополагающие черты и качества личности с точки зрения художественно-эстетического развития закладываются именно в периоде дошкольного детства, и сохраняются не меняются на протяжении всей жизни. В возрасте 2,5 до 4,5 лет происходят существенные изменения у ребенка, среди которых можно выделить:

- ребенок овладевает сенсорными эталонами, помогающими детям запомнить цвета, форма и размеры;
- значительно обогащается содержание их творческой деятельности;
- дети активно изучают и овладевают «языком» творчества для взаимодействия с окружающими и познания реальной действительности.

Возраст от 4,5 до 7 лет характеризуется развитием изобразительных способностей, воображения ребенка, его художественного мышления в процессе создания сюжетных и декоративных композиций; на данном этапе дети дифференцируют свои предпочтения на фоне собственных интересов: к графике или живописи, дизайну или пластике. В течение всего дошкольного периода у ребенка значительно меняется восприятие, простые попытки рассмотреть и пощупать, не отвечая на вопросы о свойствах

и признаках предмета, меняются на планомерное изучение и описание предмета, его характеристик. В процессе усвоения детьми системы сенсорных эталонов существенно меняется их восприятие, поднимаясь на более высокий уровень. Дети овладевают систематизированными знаниями о различных чувственных качествах предметов в процессе познавательной деятельности, при этом особую роль играет формирование у них обобщенных способов изучения предметов. От методов изучения зависит и структура формируемых образов.

Сама сенсорная культура играет большую роль в процессе художественно-эстетического воспитания. Умения и навыки различать цвета, оттенки, формы, различные сочетания форм и цветов также открывает возможность лучше понимать шедевры искусства, от этого получать удовольствие.

Дети учатся создавать образ, осваивают навык передачи присущих предметам свойств, формы и строения, цвета и положения в пространстве, а также учатся выражать в процессе творчества свои впечатления. Деятельность по овладению изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности. Ребенок проходит сложный путь от простейших действий к процессу создания продуктов творчества и искусства, выражающих его знания и впечатления.

В процессе воспитания жизненные идеалы, отношения значительно изменяются. На этот процесс могут влиять в разное время, как друзья, так и семья, взрослые люди, окружающие ребенка, что может привести к трансформации жизненных идеалов. Уже к окончанию дошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Дети радуются красивым подаркам, игрушкам, поделкам и т.д. Данные переживания сначала выступают прямым подражанием поведению взрослых, в виде сопереживания.

Например, дети повторяют за родителями: «Как это красиво!» По этой причине, при общении с детьми взрослые должны акцентировать внимание

на эстетической стороне предметов и явлений, их окружающих: «Какая красивая игрушка», «Как нарядно одета девочка».

Поведение родителей и их отношение к окружающей действительности выступает для ребенка программой поведения, именно поэтому очень важно, чтобы в процессе взросления ребенка окружали красивые предметы и проявления доброты и отзывчивости [32].

Процесс художественно-эстетического воспитания начинается с тщательно продуманного оформления помещения. Все предметы, окружающие детей должны играть свою воспитательную роль и отличаться чистотой и аккуратностью.

Одним из главных условий также является насыщенность среды ДОО произведениями искусства, в том числе различными картинами, художественной литературой. Дети с раннего возраста должны знакомиться и изучать подлинные произведения искусства.

Важную роль в художественно-эстетическом воспитании дошкольников играет народное декоративно – прикладное искусство. Вовлечение детей в знакомство и взаимодействие с изделиями народных мастеров, прививает любовь к своей Родине, народному творчеству, ребенка формируется чувство уважения к чужому художественно-творческому труду. Весьма необходимым и важным элементом в воспитании и обучении детей в возрасте 5-7 лет в дошкольных учреждениях является прививание любви к природе, к окружающей среде, к Родине средствами художественно-эстетического воспитания. Это способствует всестороннему развитию личности.

Прививая детям любовь и бережное отношение к окружающему миру с детства необходимо не забывать и о значении художественной литературы, а также устного народного творчества. Такие малые жанры русского фольклора, как народные сказки и песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки помогают не только показать ребёнку красоту и неповторимость Родины, но и привить у ребенка любовь к русской речи, слову. Именно

поэтому фольклор выступает в качестве ценного дидактического материала в художественно-эстетическом воспитании детей 5-7 лет в ДОО [57].

Художественно-эстетическое воспитание должно мотивировать дошкольников активно заниматься тем или иным видом творческой деятельности. Важным моментом является не только формирование навыка чувствовать прекрасное, которое тебя окружает, но и желание создавать не менее прекрасное собственными руками. Обучение, которое организовывается воспитателями в детском саду, направлено на развитие как художественных, так и эстетических чувств, по этой причине необходимо проводить систематически как музыкальные занятия, так и знакомство с художественной литературой, занятия по лепке, аппликации, рисованию и другой творческой деятельности.

Процесс формирования первых эмоционально-эстетических оценок, а также воспитание художественного вкуса у детей происходит преимущественно в игре. Всем известно, что художественные игрушки положительно влияют в процессе художественно-эстетического воспитания.

Таким примером выступают народные игрушки: веселые дымковские свистульки, поделки, сделанные вручную, матрешки [64].

Поведение воспитателя, его эмоциональная оценка происходящих вокруг явлений, его отношение к их красоте оказывает сильное влияние на детей и процесс формирования у них художественно-эстетического вкуса. Специалисты утверждают, что художественные и эстетические чувства, как и моральные, не являются врожденными, а формируются в процессе воспитания и обучения.

Художественно-эстетическое воспитание включает систему заданий, постепенно усложняющуюся, которое обучают детей эстетическому видению, способствуют усвоению детьми навыка не просто восприятия картины, но и созерцания в ней красоты изображаемого предмета искусства.

Чувства, включая и художественно-эстетические, являются специфической формой отражения окружающей действительности.

По этой причине их возникновение невозможно там, где в повседневной реальности нет тех сочетаний, предметов, звуков, красок, которые могут быть представлены как образцы прекрасного [28].

При этом наличие таких объектов не гарантирует возникновение у детей эстетических чувств и художественного вкуса. Важным моментом является то, что ребенок должен сам научиться воспринимать различные формы, гармонию звуков, красок, испытывая при этом весь спектр эстетических чувств.

Можно сделать вывод о высокой степени значимости художественно-эстетического воспитания в процессе всестороннего развития личности. Сами азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии родителей, воспитателей. Важную роль играют как семья, все ее члены, так и образовательные учреждения, в том числе детский сад. Поэтому так важно родителям и воспитателям создать для ребенка такую атмосферу вокруг, чтобы воспитать в нем эстетические чувства, чувство прекрасного и художественный вкус [59]. Подводя итог, можно сказать о том, что художественно-эстетическое воспитание детей, применяемое в дошкольных учреждениях, оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, развитию интереса к культуре, быту страны.

Весьма богатое разнообразие форм художественно-эстетического воспитания в учреждениях дошкольного образования дает наиболее полное представление о нравственных, этических, духовных ценностях, формирует у детей уважительное отношение к окружающей природе, соответственно и к обществу в целом. К особенностям художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста относятся:

- опора развития сенсорики (органов чувств) ребенка;
- открытость художественно-эстетических переживаний их опережающее развитие;
- взаимосвязь художественно-эстетического воспитания с целостным

развитием ребенка;

- возрастная преемственность;
- накопление художественно-эстетических представлений;
- продуктивная направленность художественно-творческой деятельности ребенка.

### **1.3. Методические основы организации художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности**

Изменение расстановки педагогических приоритетов на общечеловеческие смыслы подтверждает необходимость воспитания детей в духе созидательного, эстетического, гармонического отношения к окружающей действительности.

Такое отношение ребенка к реальному миру формируется средствами художественно-творческой деятельности, а также неразрывно связано с самоопределением ребенка в культурном мире. Особенность эстетического восприятия окружающей природы способствует пробуждению активного и действенного отношения ребенка к реальности [36]. Разные виды творческой деятельности помогают ребенку создать личностную, пространственную реальность, в которой он открывает как мир для себя, так и себя в нем. В этой деятельности у ребенка формируется желание и интерес гармонично преобразовывать окружающее пространство по действующим законам красоты. Художественно-творческое воспитание – всегда продуктивно, так как предполагает создание или воссоздание некоего художественного образа в конкретном материале.

Одной из задач образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в ФГОС дошкольного образования является задача реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Наиболее полно эту задачу можно осуществлять в процессе продуктивной деятельности.

Продуктивная деятельность – это деятельность, в результате которой появляется определенный продукт. В дошкольном учреждении к продуктивным видам деятельности относят: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

В продуктивных видах деятельности, кроме развития творчества, развиваются личные качества ребенка:

- развиваются познавательные процессы (мышление, воображение, память, восприятие);
- развивается эмоциональная сфера;
- формируется художественно-эстетическое представления об окружающем мире.

Необходимые условия для творческого развития:

- эстетизация образовательного пространства;
- проблематизация содержания продуктивной деятельности (выявление не конкретной темы, а проблемы);
- взаимосвязь деятельности, которая организована педагогом с самостоятельным экспериментированием и самостоятельным творчеством ребенка;
- интеграция деятельности с другими видами деятельности.

Для развития творчества дошкольнику необходима совокупность определенных знаний, умений, навыков:

- знание основных форм, структуры, цвета, величины, пропорциональных отношений в предметах и между ними;
- знание способов их изображения и умение использовать их в процессе рисования, аппликации, лепки, конструирования. Разные виды творческой деятельности помогают ребенку создать личностную, пространственную реальность, в которой он открывает как мир для себя, так и себя в нем. Продукты, полученные в результате творчества (изображения в рисунке, лепке, аппликации) показывают сочувствие, радость, эмоциональную отзывчивость, сопереживание, к создаваемому образу.

Важным в этом процессе является то, что ребенок строит воображаемую композицию, самостоятельно располагает детали в ней, предметы, при этом вносит свое понимание места действия и происходящего сюжета. По этой причине нельзя уверенно сказать, что он в творчестве просто отображает окружающий мир. Ребенок трансформирует его, строит его с помощью различных средств, сочетая их различными способами между собой.

Продуктивная деятельность, творческая деятельность плотно переплетаются между собой. Продуктивная деятельность играет большую роль в творческом и интеллектуальном развитии ребенка, в развитии любознательности, инициативы, находчивости.

Художественно-эстетическое воспитание, его средства, методы и формы должны отвечать основной цели — формированию гармонически развитой, общественно активной личности, которая не просто обладает зачатками эстетических чувств и суждений, но и демонстрирует высокий уровень эстетической культуры.

Художественно-эстетическое воспитание подрастающих поколений осуществляется на основе принципов, разработанных современной педагогикой. Необходимо обозначить наиболее существенные принципы, которые лежат в основе концепции современного художественно-эстетического воспитания:

- взаимосвязи со всей воспитательной – образовательной работой в ДОУ;
- взаимосвязи обучения и развития;
- связанности детского творчества с жизнью;
- интеграции разных видов искусства и художественной деятельности;
- художественно - эстетического отбора материала;
- народности и культуросообразности;
- индивидуального подхода в художественно-эстетическом воспитании;
- преемственности.



Вышеперечисленные принципы соединяют вокруг себя все художественно-эстетические понятия, раскрывая, обосновывая и развивая их. Принципы доказывают эстетический взгляд на мир, задают содержание художественно-эстетического взгляда.

Художественно-эстетическое воспитание включает в себя содержание:

- воспитательной деятельности по развитию художественной деятельности детей;
- воспитывающих влияний по художественно-эстетическому развитию детей в процессе образовательной деятельности всех сотрудников детского сада.

Компоненты содержания художественно-эстетического воспитания определяются образовательной программой ДОО, парциальными программами по художественно-эстетическому воспитанию и образованию дошкольников, современными концептуальными подходами к определению сути содержания художественно-эстетического развития ребенка.

Педагогическим коллективом в соответствии с целями и задачами, поставленными перед ДОО, выбираются средства реализации содержания художественно-эстетического воспитания.

Рассмотрим средства художественно-эстетического воспитания:

- Эстетическое общение – особое условие и средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, развивать в них активность, пробудить веру в творческие способности.

– Природа – она включает в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и благодаря этому имеет огромные возможности для того, чтобы дети поняли, по словам Л.Леонова, богатство мира, в котором живут, который дружески расположен к человеку, и сами открывались ему всей душой.

– Искусство (музыка, литература, произведения художественно-декоративного творчества) способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства,

развивает эстетический вкус, позволяет поправлять свой идеал, соотносить ценности разных эпох и народов.

– Самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно - игровая) представляет собой средство и процесс формирования способности чувствовать, понимать и любить искусство, развивая потребности в художественно-творческой деятельности, мировосприятия ребенка средствами искусства.

– Разнообразные виды игр – дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации и др.

– Разные виды труда детей в детском саду, о значении которых говорил В.А.Сухомлинский: он связывал их с формированием о красоте бытия и радости ее создания: «Радость труда – красота бытия» [59, с.85].

– Физические упражнения и элементы спортивных игр – в процессе развития разных видов художественной деятельности детей идет развитие мелкой моторики, ручной умелости, зрительно-двигательной координации, что сближает задачи художественно-эстетического воспитания.

– Праздники – формирование в музыке, изобразительном искусстве, художественном слове – все это способствует интеграции разных видов художественно - эстетической деятельности дошкольников, единству интеллектуального и чувственного в процессе эстетического воспитания детей.

В соответствии с основными принципами, содержанием и средствами были выбраны следующие методы и приемы обучения.

Сначала остановимся на методах и приемах ознакомления детей с произведениями искусства. Прежде всего, педагог воспитывает у детей интерес к произведениям искусства. Рассматривая картину или скульптуру, они узнают знакомые предметы и явления, знакомятся с теми, которые ранее не знали. Постепенность «погружения» ребёнка в художественные образы сопряжена с его личным опытом, что предусматривает «примеривание» героев произведения искусства на себя. Например, рассматривая книжную

иллюстрацию с изображением лисы, ребёнок описывает её внешний вид, характер; изображает повадки животного; с помощью художественных изобразительных материалов изображает разную по характеру лису: лису-плутовку, обиженную лису и т.п. При этом используется приемы создания сюрпризного момента и погружения в воображаемую ситуацию.

Среди других, не менее распространенных игровых приемов можно назвать предложение воспитателю поставить на место ребенка, выступающего действующим лицом в картине. Ребенок становится героем интересного для него события и с увлечением начинает рассказывать про себя. Этот прием рекомендован Н.П. Сакулиной и Т.С. Комаровой [40].

Воспитатель должен поддерживать разговор детей, учить их правильно называть предметы явления, их характерные признаки, помогая лучше понять содержание картины и замысел автора. При этом активно используются наглядные и словесные методы и приемы работы с детьми.

К наглядным методам относятся рассматривание отдельных произведений или специально подобранных серий картин, скульптур, иллюстраций, произведение декоративно-прикладного искусства. Кроме того, со старшими детьми производятся экскурсии в музеи или на выставки для просмотра заранее отобранного материала, доступного для воспитания, как по объему, так и по содержанию.

К словесным методам ознакомление детей с произведениями искусства относится беседа, направленное на более глубокое понимание событий, изображение в картине: дети не только рассказывают о том, что изображено, но и как изображено. Этот метод сравнения картин в процессе их коллективного обсуждения, и прием демонстрации детям образа рассказа воспитателя, который должен создать определенное настроение, опирается на образы из произведений художественной литературы – быть образным выразительным и интересным для детей. Кроме того воспитатель, внимательно выслушивает рассказы детей об увиденном [56]. Рассматривая эффективные методы художественной педагогики, раскрывающие

содержание принципа, В.И. Волынкин [14] отмечает, что они выделяются среди других методов, так как позволяют ребёнку адекватно описывать, чувствовать, понимать, оценивать мир и самого себя. Описывая методы ознакомления детей с произведениями искусства, нельзя не заметить, что они отражают классификацию методов обучения, а не воспитания. Можно выделить как общие, характерные для всех методик развития художественно-эстетических видов детской деятельности, и как специфические для каждого направления работы.

Общие методы художественно-эстетического воспитания включают:

формирование эстетического сознания – сюда входят методы побуждения к сопереживанию, формирование эмоциональной отзывчивости на прекрасное и метод убеждения;

организацию художественной деятельности – к ней относят метод приучения, упражнения в практических действиях, направленных на внесение эстетического начала в быт и поведение; данные методы направлены на развитие эстетического восприятия, вкуса и предназначены для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения ребенка;

стимулирование и активизацию художественного творчества – к ним принято относить методы поисковых ситуаций, творческих заданий, побуждения детей к творческим заданиям: в этом отношении метод побуждения подразумевает направленное воспитателем творчество детей, создание ситуаций для него. Этот метод – механизм развития детей. В свою очередь проблемные ситуации служат средствами активизации данного механизма и побуждают детей к творческим и практическим действиям над поставленной задачей. Целостность реализации принципа постепенности погружения в образовательном процессе обеспечивают методы: поэтапных открытий (каждая тема для ребёнка неповторима); единства восприятия и созидания (все виды творческой деятельности направлены на эмоциональное

переживание ребёнком художественного образа); широких ассоциаций (культура и такт педагога, личностное восприятие детьми искусства).

В качестве основных направлений работы педагога по реализации данного принципа выступают методы художественной педагогики: работа с отдельными произведениями искусства, которые представляются детям в «чистом» виде (портрет, натюрморт, пейзаж и т. п.), когда в обобщающей беседе дети «собирают» отдельные специфические признаки произведения; постепенное знакомство с содержанием разных видов искусства (в искусстве существует закон многоканальности искусства, который заключается в том, что каждый вид искусства имеет свой специфический «язык», непередаваемый на «язык» другого искусства).

Используя методы художественно-эстетического воспитания дошкольников, педагог помогает ребенку увидеть мир по-настоящему ярким и незабываемым.

Также рассмотрим формы организации художественно-эстетического воспитания. Н.А. Ветлугина [12] отмечала, что работа по эстетическому воспитанию тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, поэтому формы ее организации очень разнообразны.

Игры – в осуществлении эстетического развития и воспитания детей в ДОУ выступают в качестве средства интеграции всех видов искусства и художественно-творческой деятельности детей (Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон). Кроме того, мотивы игровой и художественно-творческой деятельности сходны.

Игры – занятия – их основная задача – формировать структуру самой деятельности. Например, обучение детей лепке, рисованию, аппликации.

В соответствии с этим структура игр - занятий с дошкольниками, согласно Н.В. Микляевой [54] повторяет ход развертывания изобразительной деятельности детей и состоит из трех частей: исследовательской, исполнительской и оценочной. Характер и длительность меняется в зависимости от целей, программного содержания, уровня подготовки детей.

Во время исследовательской части проводятся:

- рассматривание и анализ образца;
- ощупывание или обведение натуры по контуру;
- чтение и анализ текста;
- беседа об увиденном анализ изобразительной задачи;
- составление описания обследованного образца, предмета, ситуации.

Именно в этой части роль взрослого особенно велика. Он планирует и осуществляет руководство анализом образца, натуры, текста.

Во время исполнительной части дети в большинстве случаев действуют самостоятельно: лепят, рисуют, наклеивают. Роль воспитателя сводится к наблюдению и индивидуальной помощи.

В оценочной части воспитатель вновь активно осуществляет руководство. По окончании работы детям нужно помочь сопоставить полученное изображение с предметом, ситуацией или текстом. Выставки детских работ – все детские работы воспитатель обязательно подшивает в отдельные папки. Периодически они используются для проведения групповых, персональных или коллективных выставках.

Они способствуют, что дети начинают дорожить своими работами, стремиться к хорошему результату, формируют эмоциональное отношение детей и их родителей к продуктивной деятельности. Выставки детских рисунков позволяют проследить динамику обучаемости ребенка.

Экскурсии – включают подготовку воспитателя и детей к экскурсии; использование взрослым разнообразных методов и приемов организации детского воспитания на экскурсии, когда есть возможность проводить наблюдение, изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или музеях; организацию художественно-эстетической деятельности детей на экскурсии или после нее. Развлечения – это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера или «посиделки», детские концерты, зрелища и т.д. Виды праздников делятся на концерты, театрализованные действия, спектакли, фольклорные праздники, экскурсии

с выступлением детей, тематические занятия, утренники.

Детские утренник – по мнению Т.Э. Тютюнниковой, А.И. Буренниной, С.И. Мерзляковой в практике в ДОУ существует четыре формы их организации:

- затейничество;
- концерт самодеятельности;
- театрализованные представления;
- на основе фольклорных праздников.

Весьма богатое разнообразие форм организации художественно-эстетического воспитания в ДОУ дает наиболее полное представление о нравственных, этических, духовных ценностях, формирует у детей уважительное отношение к окружающей природе, а соответственно и к обществу в целом.

Для организации художественно-эстетического воспитания в ДОУ важно создать условия, которые отвечают в полном объеме возрастным и психофизическим особенностям каждого ребенка. Дети дошкольного возраста очень чувствительны к различным неблагоприятным воздействиям. Это находит свое выражение в быстрой утомляемости, а также малой устойчивости внимания. Причиной этому является незавершенность развития центральной нервной системы, а также опорно-двигательного аппарата. По этой причине в процессе отбора методов, приемов и форм необходимо учитывать следующие критерии:

- атмосфера должна быть комфортная и радостная от процесса познания;
- очень важно целостное развитие личности ребенка;
- наличие разнообразных методов, которые учитывают потребности ребенка.

Таким образом, нами выделены необходимые средства, условия, формы и основные методы обучения, способствующие художественно-эстетическому воспитанию дошкольного возраста. Мы

считаем, что занятия способствующие художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, надо проводить, используя следующие методы: игровые, наглядные, словесные, сравнения, беседы, побуждения.

Проанализировав научно – педагогическую литературу можно сделать вывод о том, что для организации воспитательной работы с дошкольниками важно создать условия, которые отвечают в полном объеме возрастным и психофизическим особенностям каждого ребенка. Дети дошкольного возраста очень чувствительны к различным неблагоприятным воздействиям извне. Это находит свое выражение в быстрой утомляемости, а также малой устойчивости внимания. Причиной этому является незавершенность развития центральной нервной системы, а также опорно-двигательного аппарата. По этой причине в процессе отбора методов, приемов и форм необходимо учитывать следующие критерии:

- атмосфера должна быть комфортная и радостная от процесса познания;
- очень важно целостное развитие личности ребенка;
- наличие разнообразных методов, которые учитывают потребности ребенка;
- использование принципов игры при организации обучения, что способствует двигательной активности детей;
- необходимо воспитателю иметь актерские способности, которые в процессе обучения способствуют превращению детей в действующих лиц.

Необходимо выяснить является ли продуктивной вид деятельности наиболее эффективным для художественно - эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

На основании учебной и методической литературы, которой был дан анализ в первой главе, можно сделать следующие выводы:

1. Воспитание представляет собой социокультурный феномен, связанный с определенным уровнем как экономического, так и политического, художественно-эстетического воспитания личности.



2. Художественно-эстетическое воспитание выступает одной из важнейших сторон сложнейшего процесса становления личности, включает в себя эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, а также умение выражать себя в продуктивных видах деятельности.

3. «Художественно-эстетическое воспитание» детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе является весьма неоднозначной и дискуссионной категорией. Во многом это обусловлено тем, что сегодня идет интенсивный процесс формирования новой системы дошкольного образования в России, что существенно отразилось и на базисном понятийном аппарате. При этом нельзя забывать, что именно должный уровень художественно-эстетического воспитания дошкольников (вне зависимости от понимания данного определения) позволяет сформировать целостную личность.

4. Дошкольный возраст является важнейшим этапом воспитания и развития личности, он выступает как наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, так как именно на данном возрастном этапе у ребенка преобладают положительные эмоции, проявляется особая чувствительность к культурным и языковым проявлениям, а также личная активность приводит к изменениям в продуктивной деятельности.

5. Художественно-эстетическое воспитание детей, применяемое в дошкольных учреждениях, оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, развитию интереса к культуре, быту страны. Весьма богатое разнообразие форм художественно-эстетического воспитания в учреждениях дошкольного образования дает наиболее полное представление о нравственных, этических, духовных ценностях, формирует у детей уважительное отношение к окружающей природе и к обществу.

6. Знакомство ребенка и дальнейшее изучение элементов национальной культуры носит воспитательный характер: происходит развитие творческих способностей, формируется художественный вкус, подрастающее поколение

изучает и принимает эстетические взгляды народа.

7. Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии родителей, а в дальнейшем и воспитателей, поэтому так важно в процессе согласованной деятельности обеим сторонам создать совместно атмосферу, в которой у ребенка быстрее пройдет процесс развития эстетических чувств, художественного вкуса, творческих умений.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование по определению уровня сформированности художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности (на констатирующем этапе)**

В данной главе проблема художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивных видов деятельности раскрывается на практике в ходе опытно-поисковой работы. Наше исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель опытно-поисковой работы: проверить и на практике убедиться в том, что занятия продуктивными видами деятельности являются эффективным средством художественно - эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Выявить исходный уровень развития художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
2. Разработать и провести цикл занятий, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивных видов деятельности.
3. Проследить динамику развития художественно-эстетического воспитания детей в ходе формирующего этапа исследования.
4. Провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования, сделать выводы.

В опытно-поисковой работе мы предполагали использовать для диагностики индивидуальную и групповую формы работы с детьми, так как такая организация педагогического процесса наиболее естественна в условиях работы с детьми старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе исследования была поставлена следующая цель: выявить исходный уровень художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Реализация поставленной цели предусматривает решение таких задач, как:

- подбор диагностической методики;
- разработка диагностических заданий и их проведение;
- организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми;
- анализ полученных данных;
- количественная и качественная обработка данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение Детский сад №26 город Красноуральск Свердловской области. В исследовании принимали участие: дети старшей группы в возрасте 5-6 лет в количестве 19 детей.

В основу изучения художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста мы взяли следующие показатели:

- художественно-образное восприятие;
- эмоционально-чувствительное отношение к художественному образу;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- деятельностно – практический.

Данные показатели были выделены на основе изучения работ Т.Г. Козаковой, Т.С.Лыковой, Т.Г. Комаровой, Н.А. Сакулиной, Н.А. Ветлугинной, А.В. Запорожца, также были проанализированы и другие методики. Для определения критериев и уровня развития

художественно-эстетического воспитания по выделенным показателям мы разработали диагностические задания на основе материалов Н.М. Зубаревой «Дети и изобразительное искусство»; «Беседа о произведении» по методике А. А. Мелик-Пашаева; И.А. Лыковой «Диагностика художественно-эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста», Е. Торренса «Незаконченные фигуры».

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями: низкий, средний, высокий. Каждому уровню соответствует шкала баллов, представленная в таблице № 1.

Таблица 1

Уровень развития художественно-эстетического воспитания детей

	Диапазон суммарного балла	Уровень
1	0-4	низкий
2	5-8	средний
3	9-12	высокий

Таблица 2

Показатель, уровень развития художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Характеристики показателей по уровням развития
1. художественно-образное восприятие	<p><u>высокий уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает произведения искусства, высказывает простейшие суждения о предметах искусства</li> <li>– эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства</li> <li>– имеет место художественно-эстетические раздумья</li> <li>– эстетическая компетентность ребенка (в процессе беседы)</li> <li>– формирование эстетического суждения</li> <li>– развито художественное восприятие (3 балла)</li> </ul> <p><u>средний уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства</li> <li>– имеет место художественная оценка действительности в процессе восприятия изобразительного искусства (2 балла)</li> </ul>

	<p><u>низкий уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познает действительность в процессе восприятия произведений искусства (1 балл)</li> </ul>
2. эмоционально-чувствительное отношение к художественному образу	<p><u>высокий уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видит и понимает разнообразные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах</li> <li>– за внешним переживанием видит внутреннее состояние, настроение персонажей, сопереживает им</li> <li>– проявляет ярко выраженное положительное, обоснованное отношение</li> <li>– неподдельный интерес к работе (к художественному произведению)</li> <li>– переживание элементарных эстетических чувств и состояний</li> <li>– способность к осмыслению чувства прекрасного (3балла)</li> </ul> <p><u>средний уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное, но не обоснованное отношение к художественному образу</li> <li>– редко проявляет эмоциональную отзывчивость при встрече с новым, ранее не знакомым предметом искусства (2балла)</li> </ul> <p><u>низкий уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не дает оценки</li> <li>– отношение безразличное (0-1 балла)</li> </ul>
3. эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности	<p><u>высокий уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляет постоянный, устойчивый интерес к прекрасному быту</li> <li>– ощущается потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности</li> <li>– испытывает удовольствие, радость от встречи с ним (всплеск эмоции, желание поделиться впечатлениями об увиденном и услышанном со сверстниками и взрослыми)</li> <li>– желание украсить быт в ДООУ и в семье (3балла)</li> </ul> <p><u>средний уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– желание обмениваться впечатлениями об увиденном и услышанном со сверстниками или взрослыми самостоятельно не возникает</li> <li>– желание украсить интерьер возникает эпизодически (2блла)</li> </ul> <p><u>низкий уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– неустойчивый интерес и желание общаться с прекрасным</li> <li>– не испытывает желания украсить интерьер (0-1) балла</li> </ul>
4. деятельностно-практический	<p><u>высокий уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инициатива в самостоятельной художественной деятельности</li> <li>– готовность создавать завершить продукт художественного творчества</li> <li>– готовность совершенствовать свои творческие продукты</li> <li>– яркая эмоциональная выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию продукта (эмоциональные жесты, мимика)</li> <li>– искренность, правдивость, непосредственность, переживаний (3 балла)</li> </ul> <p><u>средний уровень</u></p>

	<p>– имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности</p> <p>– ребенок проявляет интерес к художественной деятельности лишь по просьбе взрослого</p> <p>– формальное использование элементов, но включение их в более сложные сюжеты(2балла)</p> <p><u>низкий уровень</u></p> <p>– внешне совсем не проявляет интереса к продуктивной деятельности</p>
--	--

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе исследования мы провели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика уровней художественно-эстетического воспитания представлена в Таблице 3.

В таблице каждый показатель стоит под своим номером:

- 1 – художественно-образное восприятие;
- 2 – эмоционально-чувствительное отношение к художественному образу;
- 3 – эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- 4 – деятельностно – практический.

Таблица 3

Количественная характеристика уровней художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели				Всего балл	Уровень
		1	2	3	4		
1.	Гаджи Б.	2	1	2	2	7	средний
2.	Ольга А.	0	1	0	3	4	низкий

Продолжение таблицы 3

3.	Вика М.	1	1	1	1	4	низкий
4.	Сергей Б.	2	1	2	1	6	средний
5.	Вадим Г.	1	0	1	2	4	низкий
6.	Даша М.	1	0	1	1	3	низкий
7.	Коля П.	2	2	2	2	8	средний
8.	Иван З.	2	2	1	2	7	средний
9.	Василина Е.	1	1	0	2	4	низкий
10.	Кирилл П.	2	1	2	3	8	средний
11.	Вероника М.	0	1	0	1	2	низкий
12.	Лиза Т.	1	1	1	1	4	низкий
13.	Оля Ш.	1	1	0	2	4	низкий
14.	Сергей М.	1	1	1	1	4	низкий
15.	Катя С.	2	2	1	2	7	средний
16.	Данил И.	2	2	2	1	7	средний
17.	Егор Т.	1	1	1	1	4	низкий
18.	Зося Ф.	0	0	0	3	3	низкий
19.	Артем Я.	2	2	1	3	8	средний
	Средний показатель	1,25	1,1	1,0	1,2	1,7	

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе исследования мы произвели количественную обработку данных. Количественная характеристика уровней развития воображения представлена в Таблице 3 (см. Приложение 1).

Из таблицы видно, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Мы выявили, что 11 учеников имеют низкий уровень художественно-эстетического воспитания, что составляет 58 % общего количества исследуемых детей, 8 детей имеют средний уровень художественно-эстетического воспитания – 42%. Рассмотрим уровень развития воображения учащихся по отдельным показателям.

Показатель «художественно-образное восприятие»:

Высокий уровень – 0 человек (0 %)

Средний уровень – 7 человек (37 %)

Низкий уровень – 12 человек (63 %)



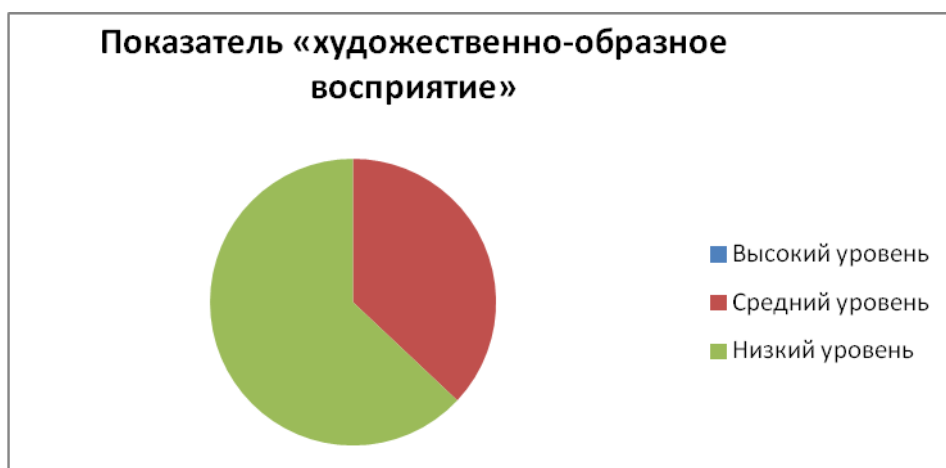


Рис. 1. Показатель «художественно-образное восприятие»

Показатель «эмоционально-чувствительное отношение к художественному образу »:

Высокий уровень – 0 человек (0 %)

Средний уровень – 6 человек (31%)

Низкий уровень – 13 человек (69 %)

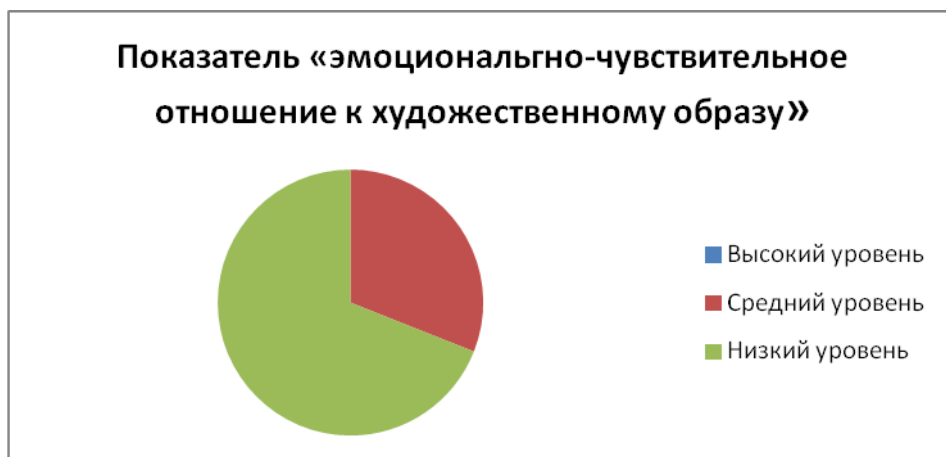


Рис. 2. Показатель «эмоционально-чувствительное отношение к художественному образу»

Показатель «эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности»:

Высокий уровень – 0 человек (0 %)

Средний уровень – 5 человек (26 %)

Низкий уровень – 14 человек (74 %)

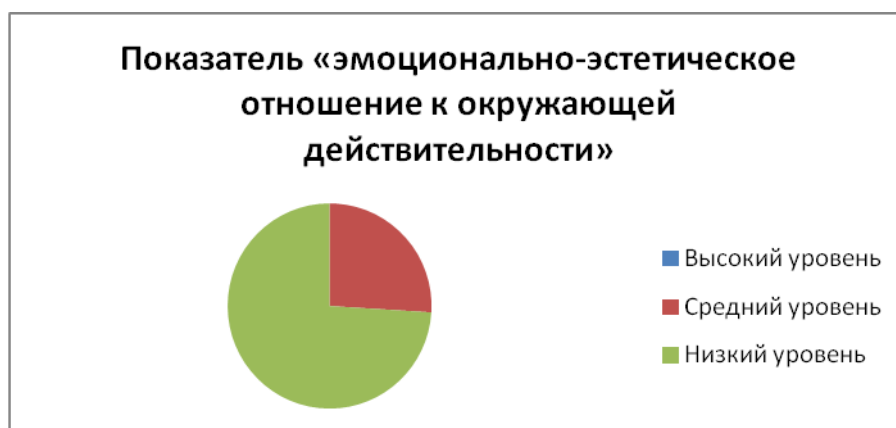


Рис. 3. Показатель «эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности»

Показатель «деятельностно – практический»:

Высокий уровень – 4 человека (21 %)

Средний уровень – 7 человек (37 %)

Низкий уровень – 8 человек (42 %)

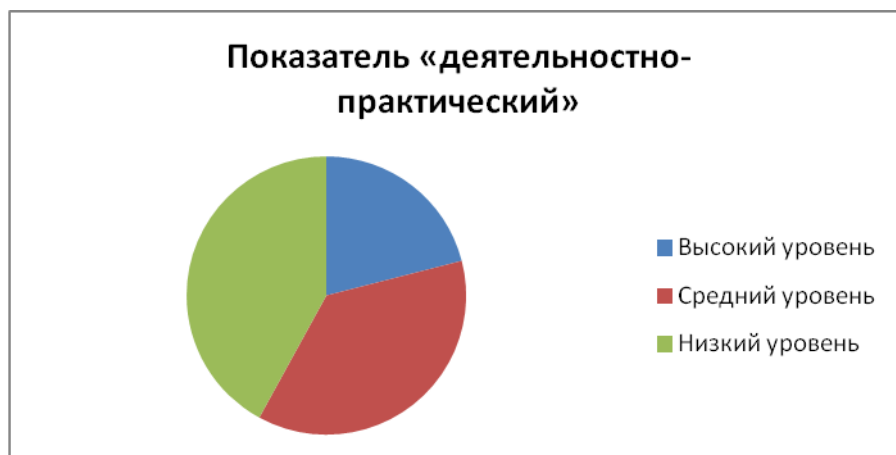


Рис. 4. Показатель «деятельностно – практический»

Таким образом, мы можем видеть общую картину художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Среди показателей художественно-эстетического воспитания

преобладает по количеству среднего балла художественно-образное восприятие (средний балл – 1,25) и деятельностно – практический (средний балл 1,2), т.к. детям нравится рассматривать, любоваться репродукциями картин и выполнять творческие задания – в силу своего возраста им все интересно и занимательно. Самые незначительные результаты – по показателю эмоционально-чувствительное отношение к художественному образу (средний балл – 1,1) и эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности (средний балл – 1,0), т.к. большинство детей при выполнении задания не смогли отойти от шаблонов, их решения не отличались большим разнообразием. Оригинальными были лишь единичные решения.

Количественные результаты исследования отражены нами наглядно в диаграмме.



Рис. 5. Количественная характеристика уровней художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы



Рис. 6. Количественная характеристика уровней художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Низкий уровень показали Ольга А., Вика М., Вадим М., Даша М., Василина Е., Вероника М., Лиза Т, Оля Ш, Сергей М., Егор Т., Зося Ф. Восприятие этих детей более фрагментарно и обладает общим объемом, у них менее развито внимание. Они замечают яркие элементы менее художественно-эстетической среды и те компоненты на которые указывает воспитатель, но не испытывают особого желания что-либо менять.

Их устраивает, то что есть. Таких детей необходимо стимулировать к обсуждению, высказыванию своих чувств и эмоций, предлагать.

Средний уровень продемонстрировали Гаджи Б., Сергей Б., Коля П., Иван З., Кирилл П., Катя С., Лера С., Данил И., Артем Я. Эти дети отличаются заинтересованностью в занятиях продуктивной деятельностью, создании индивидуальных, коллективных и творческих работ. В своих ответах они обозначают самое большое количество предметов художественно-эстетической среды и заинтересованы в ее изменении и преобразовании. Для детей необходимо стимулировать творческую активность, больше предлагать индивидуальных заданий. Таким образом,

данные результаты констатирующего этапа исследования показали, что в работах детей старшего дошкольного возраста слабо отражается проявление художественно-эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, процесс и качество продукции детского художественного образа, способы творческих действий, качества и результат творчества, средства выразительности.

После проведенной работы можно сделать следующие выводы: исходный этап опытно-поисковой работы показал, что в среднем у детей старшего дошкольного возраста низкий уровень художественно-эстетического воспитания. Полученные результаты доказывают необходимость проведения целенаправленной работы, направленной на развитие всех компонентов художественно-эстетического воспитания.

Эти данные послужат при планировании занятий, на формирующем этапе, где необходимо будет использовать продуктивную деятельность и личностно индивидуальный подход для развития художественно-эстетического воспитания у каждого ребенка.

## **2.2. Формирующий этап и результат опытно - поисковой работы, направленный на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивных видах деятельности**

На основании результатов констатирующего этапа исследования был разработан цикл занятий, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста, через продуктивную деятельность. Для начала формирующего этапа была создана художественно-эстетическая среда в группе, которая соответствует следующим требованиям: – внутреннее убранство помещений, окраска всех поверхностей спокойных тонов; нежелателен диссонанс общего фона с мебелью, игрушками, произведениями изобразительного искусства;

- все книги, игрушки, предметы для игр и занятий соответствуют возрастным психофизиологическим особенностям детей, доступны и радуют их не только своей сутью, но и внешним видом;

- очень продуманно в детские помещения подобраны произведения (репродукции) живописи, графики народного искусства, в эстетике среды находят отражения все виды искусства [64].

На этапе опытно-поисковой работы, направленной на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста заключалась в следующем: направить свои усилия на развитие следующих показателей художественно-эстетических умений:

- развитие умений создание оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта продуктивной деятельности;

- ориентирование на выполнение творческого задания на идеальный конечный результат развития системы;

- переоткрытие уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики. Для целенаправленного и управляемого процесса художественно-эстетического воспитания были созданы педагогические условия:

- организация воспитания ребенка;

- материально-культурного пространства. Наличие разнообразных объектов среды изучения и созерцания;

- интерес ребенка к деятельности. Необходимо дать ему возможность выразить собственные творческие мысли и чувства.

Была поставлена цель формирующего этапа: повысить уровень художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности. В ходе формирующего этапа решались следующие задачи:

1. Разработать комплекс занятий, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного

возраста в процессе освоения разнообразных техник в продуктивных видах деятельности.

## 2. Апробировать разработанный комплекс занятий.

Разработанный нами комплекс занятий основан на следующих принципах:

- принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей;
- принцип деятельности – включение всех детей на занятии в практическую деятельность;
- принцип гуманности – учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха;
- принцип творчества – подбор заданий, направленных на развитие художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности.

Для работы над улучшением вышеуказанных показателей был разработан и внедрен в практику тематический план работы с детьми старшего дошкольного возраста с учетом задач художественно-эстетического воспитания на 18 занятий (Приложение 4).

При разработке занятий использовались материалы пособий: программа по художественному творчеству «Радость творчества» для детей 5-7 лет (О.А. Соломенникова, Т.С. Комарова) [56], программа творческо-эстетического развития дошкольников (Н.А. Варки, Р.Р. Калинина) [37], программа «Цветные ладошки» для детей 2-7 лет (И.А. Лыкова) [64]. Тематический план занятий, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного в продуктивных видах деятельности можно рассмотреть в Приложении 2.

Используя характерную для этого возраста игровую деятельность, шаг за шагом, от задания к заданию, усложняя задачу специально организованной продуктивной деятельности, помогали детям освоить: эмоционально-

положительное отношение детей к традиционной народной культуре; особенности подготовительной работы с природным материалом; представление об этапах предстоящей продуктивной деятельности, знание и умение использовать разные приемы работы с изобразительным материалом (акварельные краски, гуашь, пластилин, тесто); переносить усвоенные навыки работы на процесс изготовления более сложных по уровню изготовления поделок; проявление в процессе художественно-творческой деятельности нравственных представлений о семейных взаимоотношениях; умения и навыки составления коллективной композиции; проявление эстетического вкуса в рассуждениях детей и продуктах детской деятельности; проявление творческих возможностей детей в работе с различными материалами; бережное отношение к изделиям народного промысла и продуктам собственного творчества.

Для положительного результата нашей работы от занятия к занятию выделялись все более сложные и законченные действия и операции продуктивной деятельности, и даже этапы в полном цикле художественно-эстетического развития. Работа над заданиями происходила в групповой форме. Групповая форма работы способствовала и выработке навыков группового взаимодействия, коммуникативных умений.

Также были использованы традиционные методы обучения: наглядные, практические и игровые, словесные (вербальные). Был применен метод целостного восприятия сюжета картины, сказки и т.д., чтобы помочь ребенку вслушиваться в звуки, вглядываться в краски и формы предмета, воспитатель направляет внимание на более детальное восприятие, целенаправленное наблюдение. При этом дети должны не просто рассматривать растение или животное, но и оценивать его красоту. Дал хороший эффект прием активизации воображения детей. Это помогло детям по – новому увидеть окружающие их предметы, дал пищу для игры воображения. Методы менялись от формы организации деятельности. На художественных занятиях давались точные условия, показывались или предлагались детям самим найти



приемы исполнения, а в самостоятельной деятельности ребенка руководство взрослого сводилось к косвенному воздействию, он лишь напоминает, побуждая к действиям, или исправляет ошибки.

Был задействован метод упражнений в навыках и поисковый метод, стимулирующий внесение, изменений, вариации в рисунок, рассказывание. Использовались также разъяснения, показ приемов исполнения и творческие задания [46].

Практическое применение методов и приемов находились в прямой зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей и строились дифференцированно, с учетом возможностей всего коллектива и каждого ребенка в отдельности.

В процессе занятий у детей постепенно стали систематизироваться знания и проявляться умения в художественно-эстетической области воспитания, они более качественно скручивали модель из бумажных полосок, создавали узоры, более совершенно создавали форму, сочетали цветовую гамму, выразительность деталей, технику изображения в создаваемом образе. Это способствовало развитию умственной активности, проявление творческих способностей, художественного вкуса.

Через продуктивную деятельность дети отражали свое видение и формировали представления об окружающем мире. На занятиях дети чувствуют радость творчества, радость встречи с прекрасным.

У них значительно обогащается внутренний мир, укрепляется здоровье и психологическое состояние. Приведем пример конспект одного из занятия.

Рассмотрим структуру конспекта одного занятия «Беседа по искусству» по картине по картине Н.Ф. Новикова « Картошка», сюжетное рисование, направленного на развитие художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Техника выполнения творческой работы: беседа, краски (акварель, картофель). Ведущий вид деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие (художественной литературы,

картин, фольклора), изобразительная деятельность, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений), двигательная (овладение основными движениями).

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Цель перспективная: формировать эстетическое сужение; формировать чувства прекрасного; формировать у детей понятие «семья» и повышение роли семейных ценностей в становлении личности ребенка.

Цель актуальная: воспитывать чувства гордости за свою семью, сформировать нравственные основы личности ребёнка с помощью трудовых обязанностей.

Задачи:

- развивать интерес в приобретении художественных знаний.
- развивать художественно-эстетический вкус.
- учить осознавать эстетических свойства произведений искусства.
- учить давать эмоционально-эстетическую оценку произведениям искусства.
- учить к потребности в создании продуктивной деятельности.
- развивать знания о семье, семейных ценностях (что такое семья, для чего она создается, кого называют членами семьи);
- учить видеть сюжет и красоту картин и музыкальных произведений искусства.

Материалы и средства: выставка рисунков «моя семья», «мое генеалогическое дерево», интерактивная доска, ноутбук, магнитофон. Зрительный ряд: рассматривание репродукций картин: В. Максимов «Мальчик-механик», В. Максимов «После обедни», Н. Пимоненко «Сенокос», А. Пластов «Лето», Н. Новиков «Картошка».

Литературный ряд: подбор литературных произведений: В. Осеева «Волшебное слово», «Сыновья», В. Катаев «Цветик-семицветик», Е. Пермяк

«Мамина работа», татарская народная сказка «Три дочери», русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди»;

Музыкальный ряд: А. Вивальди «Осень», Ю. Весняк песня «Осень», И. Картушина «Танец осенних листочков», музыкальный танец, песня «Моя семья».

Игровая ситуация: дидактические игры: «Как мы помогаем родным»; «Родство»; лото «Моя семья»; упражнения «Кем ты приходишься своим родителям?»; «Огорчится ли мама, если»; заучивание пословиц и поговорок: о семье, дружбе; пальчиковые игры.

Словарная работа: семья, дедушка, бабушка, тётя, дядя, огород, поле, уборка урожая.

Предварительная работа с воспитанниками: рассматривание семейных фотоальбомов; чтение и разучивание стихотворений, поговорок, пословиц, отгадывание загадок о семье; беседы о семье и семейных традициях; просмотр и обсуждение мультипликационных фильмов «Жили-была мама», «Если бы я был моим папой», «Бабушка, научи!», «Мама для мамонтенка», «Крошка Енот» и др; чтение детских рассказов Н. Носова, С. Маршака, А. Толстого, сказок Г. Х. Андерсана, Ш. Перро; сюжетно-ролевые игры «Семья», «В гости к бабушке», «Дочки-матери» и др.

Взаимодействие с родителями: сбор информации о семье; оформление мини-проекта; фотовыставка «Моя семья!».

Предлагаемый результат: формирование знания о семье, ценностях, традициях; появление желания и стремление к эмоциональному общению с родными и близкими; умение детей рассказывать свои составленные мини-проекты о семье; получение положительного эмоционального отклика от совместной деятельности.

Ход ООД

[illegible]

	<p>пришелся им по вкусу, их привлекли цветы этого растения. Знатные дамы украшали цветами картофеля платья и шляпы.</p> <p>300 лет назад царь Петр I привез клубни картофеля в Россию. Но и русским людям поначалу не понравился этот овощ. Крестьяне отказывались его сажать, даже бунтовали. Теперь же мы не представляем себе жизнь без картошки. Зовем ее «Вторым хлебом». В ней есть витамины, необходимые для человека.</p> <p>Физ.минутка. Подвижная игра «Огородник».</p> <p>Вовлекает в совместную деятельность.</p>	<p>Дети выражают свои чувства к картине.</p>
<p>3.Основная часть. (15мин.)</p>	<p>Воспитатель: А давайте мы с вами рассмотрим картину Н.Новикова «Картошка».</p> <p>1.Эмоционально- чувствительный уровень.</p> <p>- Что вы почувствовали, что подумали, когда увидели картину? Каким бы звуком, репликой или восклицанием отразили, эту «встречу»: О-о! вот это да! Не - е! Мне не нравится! Я ничего не понял! Неинтересно!</p> <p>Поощряет детей к высказыванию.</p> <p>-Вам интересно рассматривать эту картину?, а что первое вы увидели? На что обратили внимание, что вам сразу бросилось в глаза?</p> <p>-Как вы думаете, а кто главный на этой картине, почему вы так решили?</p> <p>-Как бы вы назвали произведение, обоснуйте свой ответ?</p> <p>2.Предметный уровень.</p> <p>-Что ты видишь на картине, перечисли предметы, изображенные на переднем плане, на дальнем плане?</p> <p>- Какое событие происходит на картине?</p> <p>-Как вы поняли? Какие предметы, явления указывают на это?</p> <p>- Напоминает ли тебе сюжет картины, события из твоей жизни?</p> <p>3.Сюжетный уровень.</p> <p>- А что художник хотел нам рассказать, о каких- то событиях, или о каком то человеке?</p>	<p>Делятся впечатлениями.</p> <p>Участвуют в групповых действиях.</p>

	<p>- Как ты думаешь, что было раньше, до того, как это случилось ( то, что изображено на картине: действие)?</p> <p>- О чем говорили главные герои, что делали, о чем думали?</p> <p>Поощряет детей к высказыванию.</p> <p>4.Символический уровень.</p> <p>- Подумай, почему художник использовал такие цвета на картине, какие приемы еще применяет художник?</p> <p>- Как название произведения, соотносится с сюжетом и символикой цвета, формы?</p> <p>Предоставляет возможность для сотрудничества детей.</p> <p>5.Ценностно – смысловой уровень.</p> <p>- На кого из персонажей ты бы хотел быть похож? Почему?</p> <p>Что тебя привлекает в главных героях?</p> <p>-На какие качества характера обращает нас автор произведения, каким надо быть, а каким не надо, какие качества характера должны быть у человека, чтобы его любили?</p> <p>- Перечисли черты характера, которые прослеживаются у главных персонажей картины, а похожи ли они по характеру на кого-то из твоих знакомых.</p> <p>Способствует групповой работе детей.</p> <p>Проявляет уважение к детским высказываниям.</p> <p>Пальчиковая игра «Картошка»</p> <p>И зелен, и густ (изобразить куст картошки: показать левую кисть с растопыренными пальцами)</p> <p>На грядке куст.</p> <p>Покопай немножко (правой ладонью изобразить лопату, которой подкапывают «куст»),</p> <p>Под кустом – картошка. Изобразить клубни картофеля: сжать кулаки.</p> <p>Воспитатель: Ребята,а вы рисовали картофелем? Я предлагаю вам нарисовать сюжет» Огород». А ваши овощи вы нарисуете печатями картофеля.</p> <p>Желаю удачи.</p>	<p>Выражают различные эмоции посредством действий, слов, мимики.</p> <p>Рассказывают о событиях. Делятся впечатлениями.</p> <p>Повторяют стихи и движение пальцев.</p> <p>Рисуют, ставят печати вырезанные из картофеля.</p>
--	--	--

4.Заключительная часть.(3 мин)	(Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Ребенок берет печатку из картофеля за кончик, опускает другой ее конец в гуашь и прижимает к бумаге до получения отпечатка. Для получения другого цвета меняются и коробочки и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Отпечатки можно соединять в единый рисунок. ) Организует, чтобы дети рисовали. Воспитатель: Какие вы молодцы ,славно поработали. Предлагает место, где дети могли бы выставить на всеобщее обозрение свои работы.	Выставляют на всеобщее обозрение свои работы. Любуются своими рисунками.
--------------------------------	---	---

После проведенных аналогичных занятий у детей наблюдалось желание внести что-то новое в изделие, причем дети активно предлагали используемые ранее материалы. Можно отметить, что дети со средним уровнем художественно-эстетического воспитания больше других были заинтересованы работой, часто предлагали нестандартное решение задач, были активны в поиске вариантов решения творческих задач. Дети с низким уровнем художественно-эстетического воспитания также активно принимали участие в решении задач, но часто их предложения были не уместны и не продуманны. Удивительно было то, что дети с высоким уровнем развития творческих способностей предлагали мало вариантов комбинирования, но неожиданные варианты решения задач приходили к ним во время продуктивного процесса. В процессе обсуждения готового продукта эти дети уверенно настаивали на своих решениях, доказывали свою точку зрения, т.к. их работы отличались качеством исполнения, некоторой новизной, красочностью исполнения. Для полноты достижения нашей цели художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, была проведена работа с семьями воспитанников, т.к. взаимодействие с семьей важное условие в художественно-эстетическом

развитии ребенка. Первичные художественно-эстетические оценки и установки формируются именно в семье. Согласно ФГОС дошкольного образования, «основная задача педагогического взаимодействия - создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» (Гл. I, пункт 1.4-4) [59].

Проведено анкетирование родителей, и в, последствии составлен перспективный план взаимодействия ДООУ и семьи по художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Анкета и план представлен в (см. Приложении 1, Таблица 1).

Выбранное сочетание ДООУ с родителями, продуктивных видов деятельности и индивидуальный подход способствуют художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Игры, используемые на занятиях, позволяли подготовить мышление ребенка к предстоящей деятельности, создавая игровую ситуацию. Совокупность применяемых средств, помогают детям раскрыть и развивать свои художественно-эстетические способности.

По наблюдениям за детьми на занятиях выяснилось, что детям нравится рассматривать картины, размышлять над произведениями искусства, демонстрировать результат своего творчества и работать над творческими заданиями, так как в этом случае каждый ребенок проявляет себя в той степени, в которой умеет и может. Благодаря таким занятиям появляется возможность углубить изучение материала без дополнительных временных затрат. В целом можно сделать вывод, что такие занятия формирует у детей способность нестандартно мыслить в продуктивных видах деятельности. На этих занятиях, решаются задачи с помощью разных видов искусства и детской художественной деятельности. Структурные компоненты занятия отражают переход с одного вида воспринимающей



деятельности на другой (зрительный, слуховой, двигательный), реализуя принципы детского восприятия и смены видов деятельности.

Были проведены три этапа эксперимента. На первом этапе нами был выявлен достаточно низкий уровень художественно-эстетического воспитания, что может быть связано с отсутствием комплексной программы по художественно-эстетическому воспитанию.

На втором этапе нами были использованы методы и инструменты для повышения уровня художественно-эстетического развития в продуктивных видах деятельности, в том числе была создана мастерская, на основе которой раз в день проводились занятия. Были использованы как методы беседы, так и занятия в игровой форме, что позволило вовлечь всех детей в процесс воспитания и обучения.

На последнем этапе у детей повторно, был выявлен уровень художественно-эстетического воспитания и стала заметна положительная динамика.

После обработки данных были получены следующие результаты, подтверждающие эффективность методики: сформировался художественный вкус и эстетическое осознание прекрасного; были развиты творческие способности.

Таким образом, для формирования художественно-эстетических качеств целесообразно использовать специально разработанную методику с использованием продуктивных видов деятельности, так как именно с их помощью дети научились воплощать свои замыслы, свободно выражать свои мысли, стали проявлять инициативу. Творческие поделки, рисунки и аппликации детей стали интереснее, содержание и замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное каждый творческий продукт кажется произведением искусства.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая вышеизложенный материал, мы пришли к следующим выводам. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса ДОО, где на первое место выдвигаются проблемы передачи дошкольникам опыта поколений через приобщение к культуре страны и малой Родины, формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, создание условий для саморазвития личности в продуктивной деятельности.

Проблема художественно-эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило изучить педагогическую, психологическую и методическую литературу по проблеме художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста и сделать следующие выводы, что на современном этапе развития образования происходит дальнейшее изучение и научное обоснование проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования. Стратегия государства и образования, ориентированная на передачу культурного опыта, востребованного определённой социальной общностью, открыло путь к активному освоению ребёнком художественно-эстетической культуры: приобщение к ценностям культуры и искусства; развитие восприятия художественного образа в процессе общения с объектами искусства; освоение художественных эталонов; формирование художественного вкуса; развитие художественно-эстетической потребности; формирование культуры творческого мышления; развитие творческой индивидуальности в художественной деятельности.

На основании нашего исследования можно сделать вывод, что условия художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста созданы на взаимодействиях педагога и ребёнка и основаны на технологиях

развивающей педагогики, реализующиеся в соответствии с целевыми установками и гарантирующие качественное достижение планируемых результатов. И направлены на последовательное приобщение детей к культуре и искусству, формирование эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру и их вовлечение детей во все виды художественно-эстетической творческой деятельности.

Проведение исследовательской работы по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста сопровождалось проведением эффективно выстроенной диагностики в ДОО, что дало возможность провести оценку конкретных педагогических действий, своевременно фиксировать и корректировать деятельность всей системы методической работы с педагогами, детьми и родителями. Педагогическая диагностика включала в себя сочетание оптимального комплекса методов: изучения образовательного процесса в естественных условиях (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности детей).

Был разработан комплекс занятий, направленных на развитие художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности. Можно отметить, что средства, формы и методы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста позволяют педагогу совершенствовать процесс продуктивных видов деятельности в целом и интегрировать его с другими образовательными областями. Комплексный подход педагога к выбору эффективных методов выступает необходимым условием образовательного процесса, раскрытия потенциальных возможностей, индивидуальных способностей и «пробуждения» творческой активности ребёнка в условиях развивающего обучения. Это комплекс занятий в дальнейшем может быть использован, для приобщения к ценностям культуры и искусства, развитие восприятия художественного образа в процессе общения с объектами искусства, освоение художественных эталонов, формирование художественного вкуса и художественно-эстетической потребности,

развитие эстетического интереса, формирование культуры творческого мышления, развитие творческой индивидуальности в художественной деятельности.

Таким образом, из всеобщего заключения, можно сделать вывод, что поставленная нами цель и задачи опытно поисковой работы выполнены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать [Текст] / Азаров Ю.П. – М. : Просвещение, 1985.- 127с.
2. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики [Текст] / Амонашвили Ш.А. – М. : Амрита, 2013. – 316 с.
3. Ашиков, В.И. «Семицветик» [Текст]: программа и руководство по культурно-эстетич. воспитанию и развитию детей дошк. возраста / В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова. – М. : Пед. России, 2000. – 172 с.
4. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст] / Л.Р.Болотина – М. : Акад. проект, 2005.–240с.
5. Бердяев, Н.А. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. – М. : Мысль, 2002. – 248 с.
6. Бутенко, Н.В. Теоретико – методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Бутенко – М. : Владос, 2012. – 386 с.
7. Варки, Н.А. Программа творческо-эстетического развития дошкольников [Текст] / Н.А. Варки, Р.Р. Калинина. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – 168 с.
8. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты [Текст] / А.Л. Венгер. – М. : Владос-Пресс, 2006. – 160 с.
9. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников [Текст] / пособие для педагогов дошк. учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
10. Веракса, Н.Е. Мониторинг достижения ребёнком планируемых результатов освоения программы: подготовительная к школе группа [Текст] / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 140 с.
11. Вербенец, А.М. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста [Текст] : программа учеб. курса и метод. рек. / А.М. Вербенец, Н.А. Вершинина. – М. : Центр пед. образования, 2008. – 112с.

12. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А. Ветлугина – М.: Лабиринт, 1972. – 156 с.
13. Власенко, В.В. Художественное развитие личности в системе культуры: филогенетический и онтологический аспекты [Текст] / В.В. Васильевна. – М. : Санкт-Петербург : 2001. – 172 с.
14. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] / В.И. Волынкин. – М : Феникс, 2007. – 441 с.
15. Выготский, Л.С. Анализ эстетической реакции [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Лабиринт, 2001. – 315 с.
16. Выготский, Л.С. Психология развития ребёнка [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Эксмо, 2006. – 512 с.
17. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии [Текст] / П.Я. Гальперин. – М.: АСТ – КДУ, 2007. – 399 с.
18. Гилберт, К.Г. История эстетики [Текст] / К.Г Гилберт – М. : Прогресс, 2000. – 307 с.
19. Гогоберидзе, А.Г. Педагогическая диагностика, изучающая ребёнка как субъекта детской деятельности: концептуальные предпосылки и возможный инструментарий [Текст] / А.Г. Гогоберидзе – М. :Санкт-Петербург, 2008. – 225с.
20. Гогоберидзе, А.Г. Проектирование развивающей предметно – пространственной среды современного детского сада [Текст]: справочник руководителя дошкольного учреждения / А.Г. Гогоберидзе, А.М. Вербенец – М.: Росток, 2010. – 390с.
21. Горбачук, З.И. Информатизация образования: социокультурный аспект [Текст] / З.И. Горбачук – М.: Росток, 2005. – 169 с.
22. Государева, О.В. Эстетическая культура как экзистенциальная потенция личности [Текст] : автореф. дис. д-ра канд. филос. наук : 03.11.2002 / О.В. Государева; СГСПУ – Самара, 2005. – 144 с.
23. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов / Г.Г. Григорьева – М. :

Академия, 2000. – 344 с.

24. Гудков, Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации [Текст] / Д.Б. Гудков. – М. : Вече, 2003. – 288 с.

25. Давыдов, В.В. Психология учебной деятельности [ Текст] / В.В. Давыдов – М. : Пеленг, 1995.– 144 с.

26. Деркунская, В.А. Воспитание ребёнка как субъекта деятельности и поведения [Текст] / В.А. Деркунская // Мир детства и образование : сб. материалов / гл.редактор В.Н. Иванова – М. : Магнитогорск, 2013. – Ч 2 – С. 133-142.

27. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2008. – 189 с.

28. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театральной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова – М. : Росток , 2001. – 243 с.

29. Дружинин, В.Н. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учеб. для вузов / В.Н. Дружинин – М. : Санкт Петербург, 2013 – 203 с.

А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.; под ред. В.Н. Дружинина – М. : Питер, 2013. – 464 с.

30. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин – М.: Санкт-Петербург, 2007. – 359 с.

31. Дьяченко, О.М. Психологическое развитие дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – М : Педагогика, 2004. – 127 с.

32. Евдокимова, Е.С. Детский сад и семья: методика работы с родителями [Текст] : пособие для педагогов и родителей / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 144 с.

33. Евтушенко, И.Н. Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста [Текст] : дис. канд. пед. наук : 25.04.2001/ И.Н. Евтушенко ; ЧГПУ – Челябинск, 2008, – 188 с.

34. Федеральный Закон « Об Образовании в Российской Федерации» [Текст] – М. : Екатеринбург: Ажур, 2017, – 163 с.
35. Законодательные акты РФ в области образования и культуры [Текст]. – М : Инфра , 2008. – 34 с.
36. Запорожец, И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] / И.Д. Запорожец – М.: Астрель, 1985.-186 с.
37. Комарова, Т.С. Художественно-эстетические практики как средство инкультурации личности на примере детских арт-студий [Текст] : дис. канд. пед. наук : 30.01.2001/ Т.С. Комарова; КГПУ – Казань, 2006. – 208 с.
38. Комарова, Т.С.. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании [Текст] / Т.С.. Комарова, А.В. Туликовм – М. : Мозаика – синтез, 2013. – 192 с.
39. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика – синтез, 2009. – 192 с.
40. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика – синтез, 2013. – 144 с.
41. Комарова, Т.С. Красота. Радость. Творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Пед. о-во России, 2000. – 128 с.
42. Концепция развития поликультурного образования в Российской Федерации [Текст] // Журнал вестник образования. – 2010. – № 10. – С. 55-78.
43. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Текст] // Журнал искусство в школе. – 2002. – № 2. – С. 84-86.
44. Леонтьев, Д.А. Личность в психологии искусства [Текст] / Д.А. Леонтьев // Журнал творчество в искусстве – искусство творчества. –2000. – № 5.– С. 69-81.
45. Лихачёв, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д. Б. Лихачев – М.: Москва, 1999.– 203 с.
46. Лихачёв, Д.Б. Избранные труды по русской и мировой культуре [Текст] / Б.Т. Лихачёв. – М.: СПб ГУП, 2006. – 416 с.



47. Лыкова, И.А. Экспериментирование в детской изобразительной деятельности [Текст] / И.А. Лыкова // Материалы Международной конференции к 95-летию со дня рождения А.В. Запорожца / под общ. ред. В.Т. Кудрявцева. – Москва, 2000. – С. 157-158.

48. Лыкова, И.А. Гармонизация мировосприятия детей в условиях интеграции познавательной и художественной деятельности [Текст] / И.А. Лыкова // Журнал детский сад: теория и практика. – 2012. – № 5. – С. 62-72.

49. Лыкова, И.А. Интеграция продуктивной и познавательной деятельности как стратегия формирования эстетического отношения к миру [Текст] / И.А. Лыкова // Журнал педагогика искусства. – 2009. – № 2. – С. 13-18.

50. Лыкова, И.А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании / И.А. Лыкова // Журнал педагогика искусства. – 2011. – № 2. – С. 24-27.

51. Лыкова, И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности [Текст] / И.А. Лыкова. – М. : ТЦ Сфера, 2011. – 126 с.

52. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребёнке: цели и методы художественного образования [Текст] : метод. пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.

53. Микляева, Н.В. Управление образовательными процессами в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования [Текст] / Н.В. Микляева – М.: Айрис-пресс, 2006.-240с.

54. Микляева, Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.В. Микляева.– М.: ТЦ. Сфера, 2013– 192 с.

55. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования [Текст] / - М. : Екатеринбург – Ажур, 20017 – 24 с.

56. Обухова, С.Н. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства в изобразительной деятельности [Текст] / С.Н. Обухова. – М. : ЧГМА, 2012. – 83 с.

57. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина – М.: Академия , 2002. – 576 с.

58. Торшилова, Е.М. Шалун, или мир дому твоему: эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Е.М. Торшилова // Журнал дошкольное воспитание. – 2001.– №9.– С.85-88.

59. Львова, Л.С. Федеральный закон «Об образовании» с комментариями специалистов [Текст]: дошкольная образовательная организация в контексте развития системы образования / Л.С. Львова, А.А. Маринюк – М.: ИРКТИ, 2014 – 112 с.

60. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в детском саду [Текст] / В.Н.Шацкая – М.: ТЦ Сфера 1987.– 184 с.

61. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина; под ред.Е.А. Дубровской, С.А.Козловой.– М.: Академия, 2002.- 256 с.

63. Этнокультурное и поликультурное воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Агафонов, Д.А. Хохряков, В.А. Миропольских, Л.Д. Степанова. - М.: Рим, 2003.-121с.

62. Яфальян, А.Ф.Эстетическое образование в период детства: традиции, новации, реальность [Текст] / А.Ф. Яфальян // Междунар. пед. чтения «Образование и детство – 21 век» / под ред. А.Ф. Яфальян. – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. – 180 с.

**Анкета для родителей по художественно - эстетическому  
воспитанию детей дошкольного возраста**

*Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты.*

*Ваши ответы помогут более подробно сконцентрировать работу по  
художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста*

1. Как вы считаете, с какого возраста необходимо целенаправленное художественно - эстетическое воспитание детей. \_\_\_\_\_

2. Какие виды детской продуктивной деятельности, больше всего интересны Вашему ребенку? И обязательно ли их посещать? \_\_\_\_\_

3. Часто ли Ваш ребенок занимается продуктивной деятельностью: рисует, \_\_\_\_\_ лепит, \_\_\_\_\_ делает аппликацию? \_\_\_\_\_

4. Часто ли Ваш ребенок обращает внимание на красоту окружающего мира? \_\_\_\_\_

5. Как ведет себя ребенок, когда замечает что-нибудь красивое? \_\_\_\_\_

6. В чем проявляется стремление к красоте? \_\_\_\_\_

7. Задает ли Ваш ребенок о искусстве музыки, живописи, скульптуры? \_\_\_\_\_

8. Как часто просит Ваш ребенок купить новые карандаши, краски, пластилин? \_\_\_\_\_

9. Когда Ваш ребенок приносит работы из детского сада, стремиться ли он \_\_\_\_\_ их \_\_\_\_\_ показать Вам? \_\_\_\_\_

10. Посещаете ли Вы вместе с ребенком музеи, выставки, театры? Как часто? \_\_\_\_\_

11. Разговариваете ли вы с ребенком о искусстве живописи, музыки, скульптуры? \_\_\_\_\_

12. Готовы ли Вы принимать участие в мероприятиях, организованных в детском саду в направлении художественно-эстетического воспитанию детей? \_\_\_\_\_

13. Напишите свои пожелания, и что бы Вы внесли в организацию работы по художественно-эстетическому воспитанию детей? \_\_\_\_\_

Перспективный план взаимодействия ДООУ и семьи воспитанников по  
художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного  
возраста

Тема проведения	Содержание работы с родителями	Вид деятельности
Сентябрь		
Общее родительское собрание: «Роль семьи в художественно-эстетическом воспитании личности средствами изобразительного искусства». Контактное анкетирование родителей «Изучение опыта семейного воспитания»	Информирование родителей об особенностях художественно-эстетического воспитания личности в период детства Выявление проблем и определение перспектив работы с родителями	Мультимедийная презентация Закрытая анкета
Октябрь		
Тематический диалог с родителями «Семейные традиции и их влияние на художественное творчество ребёнка» Семинар-практикум «Организация творческой мастерской в семье»	Обмен информацией между родителями об опыте семейных традиций в разных национальных культурах Знакомство родителей с современными техниками детского творчества, его особенностями и созданием условий в семье	Видеоматериалы фотоматериалы семейных праздников. Ресурсное обеспечение и средства для художественного эстетического воспитания ребёнка
Ноябрь		
Познавательная консультация искусствоведа музея изобразительных искусств «Беседы об искусстве» (практические рекомендации по ознакомлению ребёнка с архитектурой, скульптурой, живописью, графикой) Тематическая беседа психолога «Психология детского художественного творчества»	Повышение педагогической компетентности родителей по вопросам влияния изобразительного искусства на художественно-эстетическое воспитание ребёнка в современном обществе Анализ проблемы детского художественного творчества, психофизиологических особенностей ребёнка и факторов, влияющих на проявление творчества в детском возрасте	Видеоряд по видам изобразительного искусства, иллюстрации художественных произведений Выставка методической и психолого-педагогической литературы

## Продолжение приложения 1

Декабрь		
Творческая мастерская художественного моделирования (коллективное творчество: изготовление новогодних поделок детьми и родителями)	Развитие универсальных способностей ребёнка в процессе моделирования с различными художественными материалами с использованием разных техник и декоративных материалов для украшения	Новогодние поделки, маски и игрушки для дизайна детского пространства и игровой деятельности.
Январь		
Культурно-познавательная видеоэкскурсия по музеям России для родителей. Школы народного мастерства в России и на Урале (хохлома, дымка, гжель, городец, каслинское литьё, златоустовская гравюра, ковроткачество и др.)	Закрепление знаний о декоративно-прикладном искусстве народных мастеров и особенностях их творчества	Видеоматериалы, выставка поделок народных мастеров России и Урала
Февраль		
Практическое занятие для родителей «Раз, два, три, четыре, пять – учу ребёнка рисовать» Художественно-творческие мини-проекты «Ну-ка, вместе, ну-ка, дружно!»	Знакомство с особенностями детского рисования (линия, форма, цвет, перспектива) разными художественными изобразительными материалами Изготовление поздравительных открыток ко Дню Защитника Отечества	Альбомы по рисованию с детьми старшего дошкольного Поздравительные открытки
Март		
Мастер-класс. Украшение посуды и предметов быта в технике «Декупаж» Творческое экспериментирование в семейной мастерской «Мы – дружные скульпторы»	Оптимизация детско-родительских отношений: приобретение творческого опыта в совместной деятельности; развитие художественного вкуса Показать возможности тестопластики в изготовлении поделок и скульптур малой формы в детском творчестве	Посуда и предметы украшенные в технике «Декупаж» Поделки из солёного теста
Апрель		
Творческое экспериментирование с художественными	Знакомство с техниками рисования	Образцы нетрадиционных техник рисования и рисунки детей

## Продолжение приложения 1

материалами Художественная выставка мини-музеев семейных этнокультурных коллекций Создание портфолио творческих достижений ребёнка	развитие творческого воображения и фантазии в индивидуальном творчестве Использование этнокультурного потенциала семьи в художественно-эстетическом воспитания ребёнка. Демонстрация личностного роста и творческих достижений ребёнка в изобразительной деятельности	Семейные мини - коллекции. Создание семейного вернисажа
Май		
Фотовыставка-вернисаж «Творим красоту своими руками» (фотоматериалы о художественно-эстетическом развитии ребёнка в ДОУ и семье) 2) Творческая выставка работ родителей и детей «Как прекрасен этот мир, посмотри!»	Привлечь внимание общественности, педагогов ДОО и всех родителей к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста как педагогической проблеме, решаемой только в условиях сотворчества, сотрудничества и взаимопонимания	Фотоматериалы, продукты детского и взрослого творчества

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Тематический план занятий, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного в продуктивных видах деятельности

N	Тема занятия	Педагогические задачи	Совместная деятельность педагога и детей в ООД
1.	рисование «Осенние листья»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить способности к осмыслению чувства прекрасного</li> <li>– формировать эстетическое суждения</li> <li>– прививать интерес к работе (к художественному произведению)</li> <li>– учить сопереживанию элементарных эстетических чувств и состояний</li> <li>–учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев познакомить с новым способом получения изображения - наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и печать листьями на бумаге</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение стихотворения О.Дриз «Что случилось»</li> <li>– рассматривание репродукций картин И. Грабаря «Осенний день», И. Левитана «Золотая осень»</li> <li>– сравнение и рассматривание различных листьев</li> <li>– описательный рассказ о осенних листьях их форме и окраске</li> <li>– знакомство с рисованием печать</li> <li>– нанесение гуаши на листья и отпечатывание их на бумагу</li> </ul>
2.	лепка «Осенний натюрморт»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить понимать эстетическое осознание произведения искусства</li> <li>– учить вести диалог с эстетической компетентность ребенка (в процессе беседы)</li> <li>– развивать художественное восприятие</li> <li>– учить давать эмоционально-эстетическую оценку произведениям искусства</li> <li>– учить к потребности в создании продуктивной деятельности</li> <li>– учить владению техниками лепки</li> <li>– учить детей создавать объемные композиции (натюрморты) из соленого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение стихотворения У .Рашид «Прекрасен наш осенний сад»</li> <li>– рассматривание различных натюрмортов из разных овощей и фруктов</li> <li>– прослушивание муз. произведения П.И Чайковского «Осень»</li> <li>– показ способов лепки из соленого теста</li> </ul>



## Продолжение приложения 2

		теста совершенствовать изобразительную технику (самостоятельно выбирать способ и приемы лепки)	
3.	аппликация «Листочки на окошке» (витраж) (симметричная аппликация)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к осмыслению чувства прекрасного</li> <li>– формирование эстетического суждения</li> <li>– неподдельный интерес к работе (к художественному произведению)</li> <li>– переживание элементарных эстетических чувств и состояний</li> <li>– учить давать эмоционально-эстетическую оценку произведениям искусства</li> <li>– учить к потребности в создании продуктивной деятельности</li> <li>– учить владению техниками аппликации</li> <li>– вызвать желание создать композицию из листьев</li> <li>– поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную обрывную и накладную)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение стих. Е. Трутнева «Листопад».</li> <li>– прослушивание Т. Потапенко «Листопад».</li> <li>– рассматривание картин с осенними пейзажами</li> <li>– подслушивание звуков шелеста осенних листьев</li> <li>– демонстрация основы будущей картины</li> <li>– показ техники симметричного вырезывания листочков</li> <li>– составление описательного рассказа по готовым работам</li> </ul>
4.	рисование « Фруктовая сказка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально личностное отношение к изображаемому</li> <li>– техническая грамотность</li> <li>– изобразительная самостоятельность</li> <li>– оригинальность трактовки образа</li> <li>– учить к потребности в создании продуктивной деятельности</li> <li>– учить владению техниками рисования</li> <li>– продолжать знакомить с жанром натюрморта</li> <li>– вызвать эмоциональную отзывчивость</li> <li>– удовольствие от восприятия картины</li> <li>– обратить внимание на цвет как средство передачи настроения</li> <li>– учить составлять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа о фруктах</li> <li>– прослушивание «Весна и осень» Г. Свиридова</li> <li>– романс Г. Пономаренко на стихи С. Есенина «Отговорила роща золотая»</li> <li>– рассматривание картины с изображением натюрморта</li> <li>– составление натюрморта самостоятельно</li> <li>– изображение натюрморта</li> <li>– рассказ содержания сказки по получившемуся натюрморту</li> </ul>

## Продолжение приложения 2

		и изображать натюрморт сочинять сказку по его содержанию	
5.	лепка «Яблоки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение творчески создавать продукты ручного творчества</li> <li>– создание нечто прекрасного</li> <li>– учить к потребности в создании продуктивной деятельности</li> <li>– учить владению техниками лепки</li> <li>– развивать мелкую моторику рук при создании объемных поделок из бумажного теста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа о творчестве Ф. Сычкова и рассматривание картин «Алма-атинские яблоки»</li> <li>– прослушивание П.И. Чайковского «Осенняя песня»</li> <li>– рассматривание яблок различных сортов</li> <li>– составление натюрморта из яблок</li> <li>– лепка яблок из бумажного теста</li> </ul>
6.	аппликация «Дары осени»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить эстетическому осознанию произведений искусства</li> <li>– эстетической компетентность ребенка (в процессе беседы)</li> <li>– развивать художественное восприятие</li> <li>– учить владению техниками аппликации</li> <li>– учить вырезать различные формы из листа бумаги сложенного вдвое или в несколько раз, работать согласованно, воспитывать уважение к коллективному труду, обратить внимание на цветовое сочетание и композицию построения натюрморта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание картины А.М. Герасимова «Дары осени»</li> <li>– прослушивание Ф. Шопен «Осенний вальс» (оркестр П. Мориа)</li> <li>«Осенние фантазии» собери свою картину на фланелеграфе из вырезанных форм</li> <li>– вырезание элементов натюрморта</li> <li>– создание коллективной работы</li> </ul>
7.	рисование «Машины нашего города»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить способности к осмыслению чувства прекрасного</li> <li>– формировать эстетическое суждения</li> <li>– прививать интерес к работе (к художественному произведению)</li> <li>– учить сопереживанию элементарных эстетических чувств и состояний</li> <li>– учить детей изображать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание картины К. Писсарро «Бульвар Монмартр. После полудня солнечно».</li> <li>– чтение В.Берестова «Про машину»</li> <li>– рассматривание формы величины деталей машины</li> <li>– прослушивание звуков шума машин</li> </ul>

## Продолжение приложения 2

		отдельные виды транспорта предавая форму основных частей деталей их величину и расположение пропорций частей характерных особенности машин – закреплять умение рисовать карандашами развивать умение сосредотачиваться на выполняемой работе	– показ последовательности рисования. – выбор наиболее интересных машин и рассказ о них
8.	лепка «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	– учить понимать эстетическое осознание произведения искусства – учить вести диалог с эстетической компетентность ребенка (в процессе беседы) – развивать художественное восприятие – учить давать эмоционально-эстетическую оценку произведениям искусства – учить к потребности в создании продуктивной деятельности – учить владению техниками лепки – знакомство с новым приемом рельефной лепки цветовой растяжкой	– чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина «О царе Салтане...» – рассматривание картины И.К. Айвазовского «Девятый вал» – сравнение объемной и рельефной лепки цветовой растяжкой выставка работ – прослушивание фонограммы шум моря
9.	аппликация «Пароход»	– способность к осмыслению чувства прекрасного – формирование эстетического суждения – неподдельный интерес к работе (к художественному произведению) – переживание элементарных эстетических чувств и состояний – учить к потребности в создании продуктивной деятельности – учить владению техниками аппликации – учить детей вырезать из прямоугольников и квадратов сложенных пополам пароход – совершенствовать технику вырезания	– чтение рассказа И. Пивоваровой «Как поживают пароходы» – рассмотрение картины «Пароход «Тюмень» прослушивание песни Л. Утесова «Пароход» – составление работы выставка работ

## Продолжение приложения 2

10.	рисование «Ветка калины»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить эмоционально личностному отношению к изображаемому</li> <li>– технической грамотности</li> <li>– изобразительной самостоятельности</li> <li>– оригинальности трактовки образа</li> <li>– учить владению техниками рисования</li> <li>– продолжать знакомить детей с натюрмортом</li> <li>– учить рисовать карандашами и красками совершенствовать технику рисования с натуры</li> <li>– показать один из приёмов работы с акварелью вливание одного цвета в другой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание ветки калины</li> <li>– рассматривание картины Р.С. Александровна «Калина в корзине»</li> <li>– прослушивание произведения А. Пьяццолла «Осень»</li> </ul>
11.	лепка «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить понимать эстетическое осознание произведения искусства</li> <li>– учить вести диалог с эстетической компетентность ребенка (в процессе беседы)</li> <li>– развивать художественное восприятие</li> <li>– учить давать эмоционально-эстетическую оценку произведениям искусства</li> <li>– учить к потребности в создании продуктивной деятельности</li> <li>– учить владению техниками лепки</li> <li>– лепка луговых растений с передачей характерных особенностей их строения и окраски</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение стихотворения И. Сурикова «Ярко солнце светит»</li> <li>– рассматривание картины Ю.Васнецова «Цветущий луг»</li> <li>– прослушивание фонограммы А. Вивальди «Весна»</li> <li>– показ разных способов лепки луговых цветов и насекомых</li> </ul>
12.	аппликация « Цветы луговые»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к осмыслению чувства прекрасного</li> <li>– формирование эстетического суждения</li> <li>– неподдельный интерес к работе (к художественному произведению)</li> <li>– переживание элементарных эстетических чувств и состояний</li> <li>– учить владению техниками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение отрывка из стихотворения Г. Лагздынь «Запах лугов»</li> <li>– прослушивание аудио записи П.И. Чайковского «Весна» «Песнь жаворонка»</li> <li>– составление разных композиций</li> </ul>

## Продолжение приложения 2

		– учить вырезанию розоцветковых цветов из бумажных квадратов сложенных по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василек, незабудка)	
13.	рисование «Божья коровка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить способности к осмыслению чувства прекрасного</li> <li>– формировать эстетическое суждения;</li> <li>– прививать интерес к работе (к художественному произведению)</li> <li>– учить сопереживанию элементарных эстетических чувств и состояний</li> <li>– учить к потребности в создании продуктивной деятельности</li> <li>– учить владению техниками рисования</li> <li>– учить рисовать божью коровку с помощью трафаретов и шаблонов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание картины Ф.П. Толстого «Букет цветов бабочка и птичка»</li> <li>– прослушивание аудио записи А.Пьяццолла «Лето»</li> <li>рассматривание божьей коровки</li> <li>– чтение потешки «Бабочка коробочка»</li> <li>– выполнение задания</li> </ul>
14.	лепка «Муравьишки в муравейнике»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить понимать эстетическое осознание произведения искусства</li> <li>– учить вести диалог с эстетической компетентность ребенка (в процессе беседы)</li> <li>– развивать художественное восприятие</li> <li>– учить давать эмоционально-эстетическую оценку произведениям искусства</li> <li>– учить к потребности в создании продуктивной деятельности</li> <li>– учить владению техниками лепки</li> <li>– учить лепить насекомых, передавая характерные особенности строения и окраски, показать возможность сочетания разных материалов для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–рассматривание картины П.В. Рыженко «Муравейник»</li> <li>просмотр видео записи «Жизнь в муравейнике»</li> <li>– беседа о коллективной жизни в муравейнике способы сооружения муравейника</li> <li>– знакомство с папье маше показ способа замешивания «бумажного теста»</li> <li>– показ лепки муравья</li> <li>– использование дополнительного материала</li> <li>составление общей композиции</li> </ul>

## Продолжение приложения 2

		создания мелких деталей (для усиков использовать проволоку спички для глазок бисер, пуговицы)	
15.	аппликация «Нарядные бабочки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать способность к осмыслению чувства прекрасного</li> <li>– формировать эстетическое суждения</li> <li>– неподдельный интерес к работе (к художественному производству)</li> <li>– переживать элементарных эстетических чувств и состояний</li> <li>– учить владению техниками аппликации</li> <li>– учить вырезать из бумажных прямоугольников и квадратов сложенных пополам силуэт бабочки и украшать по своему желанию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показ панорамы «Наш луг»</li> <li>чтение стихотворения А. Фет «Бабочка»</li> <li>– прослушивание аудио записи «Бабочка» исполнитель Э. Григ</li> <li>– показ разных способов вырезания бабочек варианты украшения бабочек</li> </ul>
16.	рисование «Сказочные птицы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально личностное отношение к изображаемому</li> <li>– техническая грамотность</li> <li>– изобразительная самостоятельность</li> <li>– оригинальность трактовки образа</li> <li>– учить владению техниками рисования</li> <li>– учить рисовать птиц по представлению, передавать в рисунке правильную посадку головы крыльев хвоста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– просмотр картины Ф. Толстого «Птичка в кольце» «Птичка»</li> <li>– прослушивание аудио произведения Ж-Ф. Рамо «Переключка птиц» Э. Денисов «Пение птиц»</li> <li>– выкладывание птиц на фланелеграфе</li> <li>– рисование птицы</li> <li>выставка рисунков</li> </ul>
17.	лепка «Птичка (народная игрушка)»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить понимать эстетическое осознание произведения искусства</li> <li>– учить вести диалог с эстетической компетентностью ребенка (в процессе беседы)</li> <li>– развивать художественное восприятие</li> <li>– учить давать эмоционально-эстетическую оценку произведениям искусства</li> <li>– учить к потребности в создании продуктивной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выставка для рассматривания филимоновских и дымковских птиц</li> <li>– сравнение птичек между собой</li> <li>– прослушивания аудио записи «Голоса птиц»</li> <li>– показ способов лепки</li> <li>– рассказ о выразительной поделки</li> <li>– выставка работ</li> </ul>

## Продолжение приложения 2

		<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить владению техниками лепки</li> <li>– закреплять приемы лепки: раскатывание оттягивание сплющивание прищипывание</li> </ul>	
18.	<p>аппликация «Сказочная птица»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к осмыслению чувства прекрасного</li> <li>– формирование эстетического суждения</li> <li>– неподдельный интерес к работе (к художественному произведению)</li> <li>– переживание элементарных эстетических чувств и состояний</li> <li>– учить владению техниками аппликации</li> <li>– учить передавать образ сказочной птицы украшать отдельные части и детали изображения закреплять умение вырезать симметричные части из бумаги сложенной вдвое</li> <li>развивать воображение активность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа об образе сказочной птицы</li> <li>– чтение сказки «Иван царевич и серый волк»</li> <li>– рассматривание иллюстрации «Жар птица»</li> <li>– прослушивание аудио записи И. Стравинского «Танец Жар птицы»</li> <li>– уточнение способов вырезания частей птицы</li> <li>– показ вариантов вырезывания красивого хвоста из бумаги, сложенной вдвое</li> <li>– выполнение и украшение птицы</li> </ul>